



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del 11/05/2023 con riunione a distanza
(Art. 10 O.M. 45 del 09/03/2023)*

CLASSE Quinta sezione 5i – Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

Il Docente Coordinatore della Classe
(Prof. Elia Benzi)

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socio economico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale 3 per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Dall'anno scolastico 2018/2019 tutte le classi sono dotate di proiettore interattivo, LIM o lavagna interattiva.

2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

3. Quadro orario settimanale (*)

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

(*) Dall'anno scolastico 2020/2021 è stato inserito l'insegnamento di Educazione civica per un totale di 33 ore annuali distribuite trasversalmente fra le discipline.

4. Descrizione della situazione della classe

4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
Prof.ssa Benzi Elia*	Lingua Inglese 1
Prof.ssa Pastorino Barbara	Lingua e letteratura Italiana
Prof. Spagnolo Roberto	Storia / Filosofia
Prof.ssa Brazzoduro Stefania	Fisica / Matematica
Prof.ssa Guaitolini Chiara	Scienze naturali
Prof. Ottaggio Fabiano (supplente Prof.ssa Pedemonte)	Storia dell'Arte
Prof.ssa Malgieri Ilaria	Lingua Francese 2
Prof.ssa Silvestre M. Chiara	Conversazione Francese
Prof.ssa Verdiani Daniela	Lingua Spagnola 3
Prof.ssa Canete Ana	Conversazione Spagnolo
Prof.ssa Falyushina Luizetta	Lingua Russa 3
Prof.ssa Kyrlova Mariya	Conversazione Russo 3
Prof.ssa Goonan M. Frances	Conversazione Inglese
Prof. Maimone Enrico	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Scamuzzi Daniela	Religione cattolica
Prof.ssa Miniati Francesca	Materia alternativa

(*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 17/03/2023 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
Prof.ssa Benzi Elia	Lingua Inglese 1
Prof.ssa Verdiani Daniela	Lingua Spagnolo 3
Prof.ssa Falyushina Luizetta	Lingua Russo 3
Prof. Spagnolo Roberto	Storia-Filosofia

4.2 Continuità dei docenti

Materia	2020/2021	2021/2022	2022/2023
	Docenti	Docenti	Docenti
ITALIANO	PASTORINO BARBARA	PASTORINO BARBARA	PASTORINO BARBARA
STORIA	BRACCO ANDREA	BRACCO ANDREA	SPAGNOLO ROBERTO
INGLESE	BENZI ELIA	BENZI ELIA	BENZI ELIA (*)
FRANCESE	MALGIERI ILARIA	MALGIERI ILARIA	MALGIERI ILARIA
RUSSO	BARAVALLE SOFIA, DAGNINO ALESSIA	ALLEGRO CAMILLA	FALYUSHINA LUIZETTA
SPAGNOLO	VERDIANI DANIELA	VERDIANI DANIELA	VERDIANI DANIELA
MATEMATICA	BRAZZODURO STEFANIA	BRAZZODURO STEFANIA	BRAZZODURO STEFANIA
FISICA	BRAZZODURO STEFANIA	BRAZZODURO STEFANIA	BRAZZODURO STEFANIA
SCIENZE NATURALI	GUAITOLINI CHIARA	GUAITOLINI CHIARA	GUAITOLINI CHIARA
STORIA DELL'ARTE	FLAMMIA MARIA CRISTINA	SPINGARDI MARTINA, FLAMMIA MARIA CRISTINA	OTTAGGIO FABIANO, PEDEMONTE MARCELLA
FILOSOFIA	BRACCO ANDREA	BRACCO ANDREA	SPAGNOLO ROBERTO
SCIENZE MOTORIE	BIANCO LUIGI (*)	BIANCO LUIGI (*)	MAIMONE ENRICO
RELIGIONE CATTOLICA	SCAMUZZI DANIELA	SCAMUZZI DANIELA	SCAMUZZI DANIELA
ALTERNATIVA RELIGIONE	-----	LAGUSTENA ROBERTA	MINIATI FRANCESCA
CONV. INGLESE	DIXON ELAINE	DIXON ELAINE	GOONAN MARY FRANCES
CONV. RUSSO	KOTELNIKOVA DINA	KOTELNIKOVA DINA	KYRYLOVA MARIYA
CONV. SPAGNOLO	CANETE ANA	CANETE ANA	CANETE ANA
CONVERS. FRANCESE	SILVESTRE MARIA CHIARA	SILVESTRE MARIA CHIARA	SILVESTRE MARIA CHIARA

4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	25	2	23	20	3	0	0
Quarta	25	0	25	20	5	0	0
Quinta	26						

4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe di 26 studentesse e studenti è stata formata dall'unione della 2i linguistico con la 2D linguistico ai quali si sono aggiunti in quarta uno studente proveniente da altro corso e una studentessa da altro istituto e in quinta da uno studente e una studentessa provenienti da altri istituti e insieme hanno creato un gruppo classe abbastanza coeso e piuttosto vivace. Nel quarto anno due studentesse hanno frequentato l'anno scolastico all'estero e una il secondo pentamestre. Durante le ore di lezione della terza lingua (Russo o Spagnolo) si uniscono rispettivamente agli studenti e studentesse della 5 D linguistico.

La loro vivacità non è stata solo nel comportamento, ma è anche diventata vivacità intellettuale espressa poi in partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte dalla scuola (per esempio "Peer to Peer") per un buon numero di studenti.

Nello stesso tempo ognuno ha cercato di trovare un adeguato metodo di studio per esprimere al meglio le proprie capacità tanto che i risultati finali già dal quarto anno sono stati positivi.

Il CdC ha sempre cercato di promuovere azioni educative volte all'osservanza delle regole e al potenziamento dello spirito di condivisione e di stimolare negli studenti e studentesse un approccio critico e la loro curiosità per trovare correlazioni e fare confronti tra le varie discipline.

I risultati, valutando l'impegno, la frequenza regolare per quasi tutti e quindi il processo formativo, sono per alcuni molto buoni ,per altri buoni e per quelli con una personalità più fragile e con un impegno più discontinuo e settoriale nel complesso sufficienti,ma la maggior parte ha incrementato la responsabilità e progressione nello studio individuale.

Va comunque sottolineato che l'esperienza in DDI in terza e parte della quarta ha condizionato maggiormente alcuni alunni più fragili.

5. Obiettivi

5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		x
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		x
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento	x	
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera		x
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		x

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PEI e nei PDP. Sono stati inoltre condivisi e adottati per tutta la classe: mappe, schemi, presentazioni e sintesi.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2022);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2023);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 2)

7.4 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
Fisica in Inglese	Electric current	Capacità di comprendere i contenuti affrontati, di risolvere e di esporre gli argomenti trattati con terminologia specifica tutto in lingua inglese
Storia dell'arte in Francese	Impressionismo	Capacità di esporre in lingua francese i tratti distintivi del movimento artistico dell'Impressionismo, i maggiori esponenti e le loro caratteristiche e opere

7.5 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Salone Orientamenti	Webinar
Peer to peer	Incontri di tutoraggio per recupero
Stage a Malaga(Ottobre 2022)	Corso di lingua con obiettivi specifici della lingua commerciale
Stage a Antibes (Dicembre 2022)	Corso di lingua e attività culturali
Rubens a Genova	Mostra palazzo Ducale
Maitre Mo'	Teatro in Francese

7.6 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
Il ruolo della donna nelle letterature del 900	Lecture e confronti in lingua
Grandi conflitti del 900 e il loro ruolo nei mutamenti delle società	Argomenti trattati in diverse discipline e lingue

7.7 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 9 maggio 2023: simulazione prima prova
- 10 maggio 2023: simulazione seconda prova

I testi della prima e seconda prova scritta sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23. Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconoscenze di ogni alunni (didattica inclusiva);

- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;

- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;

- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

☑ Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 45/2023, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;

b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;

c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2022/2023 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 45/2023 Esami di Stato 2023.

☑ Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta.

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo

della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof.ssa Benzi Elia*	Lingua Inglese 1	Riunione a distanza
Prof.ssa Pastorino Barbara	Lingua e letteratura Italiana	
Prof. Spagnolo Roberto	Storia / Filosofia	
Prof.ssa Brazzoduro Stefania	Fisica / Matematica	
Prof.ssa Guaitolini Chiara	Scienze naturali	
Prof. Ottaggio Fabiano (supplente) Prof.ssa Pedemonte	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Malgieri Ilaria	Lingua Francese 2	
Prof.ssa Silvestre M. Chiara	Conversazione Francese	
Prof.ssa Verdiani Daniela	Lingua Spagnola 3	
Prof.ssa Canete Ana	Conversazione Spagnolo	
Prof.ssa Falyushina Luizetta	Lingua Russa 3	
Prof.ssa Kyrlyova Mariya	Conversazione Russo 3	

Prof.ssa Goonan M. Frances	Conversazione Inglese	
Prof. Maimone Enrico	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa Scamuzzi Daniela	Religione cattolica	
Prof.ssa Miniati Francesca	Materia alternativa	

Genova, 11 /05/2023

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I LINGUISTICO	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: STEFANIA BRAZZODURO
TESTO ADOTTATO	“Elementi di matematica Volume 5” Bergamini M., Trifone A., Barozzi G. - Ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Nel corso di tutto l’anno scolastico sono stati forniti agli studenti materiali preparati dalla docente (condivisi su classroom) al fine di comprendere al meglio ed approfondire gli argomenti trattati.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Durante tutto il corso dell’anno scolastico è stato riservato ampio spazio alla trattazione ed alla ripetizione dei diversi argomenti affrontati. E’ stato altresì svolto un congruo numero di esercizi in classe per comprendere come affrontare un problema e quale strategia adottare per la sua risoluzione.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Risoluzione, correzione e discussione dei compiti di volta in volta assegnati
	Recupero in itinere
	Sportelli
	Fermo didattico
	Studio individuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all’analisi e alla risoluzione di un problema
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare
- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci

PROGETTAZIONE		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
Funzioni e loro proprietà	Definizione di funzione e classificazioni; funzioni iniettive, suriettive, biiettive; funzioni pari e dispari; funzioni monotone crescenti e decrescenti; funzioni periodiche; funzione inversa; dominio e codominio di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper classificare ed analizzare le funzioni • Saper calcolare domini di semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche • Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico • Saper determinare dominio, codominio, intersezione con gli assi cartesiani, segno, massimi e minimi relativi ed assoluti a partire dal grafico di una funzione
Limiti	Intorni di un punto; definizioni di limite finito ed infinito al finito, finito ed infinito all'infinito; limite destro e limite sinistro; asintoti orizzontali e verticali; teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno e del confronto (senza dimostrazione); operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $(\infty - \infty)$, $(\frac{\infty}{\infty})$, $(\frac{0}{0})$ e loro metodi risolutivi; infinitesimi ed infiniti; ordine di infinitesimi e di infiniti. Definizione di funzioni continue in un punto ed in un intervallo; teoremi sulle funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione (di prima, seconda e terza specie); ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui; grafico probabile di una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare i limiti di funzione • Riconoscere e risolvere i limiti che presentano forme indeterminate • Riconoscere e confrontare infinitesimi ed infiniti • Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione • Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di limiti. • Ricavare alcune proprietà di una funzione (asintoti, monotonia, continuità, positività) a partire dal grafico della funzione stessa
Derivate	Definizione e significato geometrico della derivata; rapporto incrementale; funzione derivabile in un intervallo; retta tangente al grafico di una funzione; punti stazionari; punti di non derivabilità; continuità e derivabilità; derivate fondamentali. Derivata di una funzione composta, del quoziente e del prodotto; derivate di ordine superiore al primo. Esempi di applicazione delle derivate alla fisica.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare la derivata di funzioni semplici e composte • Riconoscere e classificare i punti di non derivabilità di una funzione

Studio di funzioni	Applicazione delle derivate allo studio di funzione: ricerca di massimi e minimi e studio della crescita e decrescenza di una funzione tramite l'impiego della derivata prima. Ricerca dei punti di flesso e della concavità tramite l'impiego della derivata seconda.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare massimi, minimi e flessi di una funzione • Saper determinare crescita, decrescenza e concavità di una funzione • Saper rappresentare graficamente una funzione
---------------------------	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte semi strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2023

Stefania Brazzoduro

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: Quinta I Indirizzo linguistico

MATERIA: Lingua e cultura russa

Docente: Luizetta Falyushina

TESTI ADOTTATI

F. Legittimo, D. Magnati, *Davajte! Comunicare in russo*, vol. 2, Milano: Hoepli, 2017;
S. Cochetti, *Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa*, Milano: Hoepli, 2009;
D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, *Mir tesen. Fondamenti di cultura russa*, Milano: Hoepli, 2016.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Materiali forniti dal docente (schede e mappe di approfondimento, presentazioni in ppt, DVD, appunti alla lavagna)
Materiali didattici dalla piattaforma RaiPlay - RaiCultura
Film e video in lingua originale da Youtube e siti Internet
Materiali e link di approfondimento condivisi dal docente su Google Classroom

M. Mosejkina, A. Dolžikova, *Istorija Rossii. Učebnoe posobie dlja inostrannyh graždan*, E-book, Moskva, 2020

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state sia frontali che partecipate.
Sono stati eseguiti diversi lavori di analisi di testi letterari, di frammenti di film in lingua originale e di immagini.
Gli alunni hanno fatto delle ricerche personali e lavori in piccoli gruppi.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Indicazioni per il recupero autonomo
Costante controllo dell'apprendimento in itinere per verificare l'avvenuto recupero delle conoscenze

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studio di autori e di testi letterari ha avuto essenzialmente il fine di saper costruire un'interpretazione coerente, valida e personale dei medesimi cercando di tenere sempre in considerazione la collocazione delle opere studiate nella storia culturale e sociale della Russia, analizzare la struttura complessiva del testo, imparare ad individuare le tematiche principali, il sistema dei personaggi e la struttura spaziotemporale. Si è insistito sull'utilizzo della terminologia specifica della disciplina: saper riassumere, esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato. Si è cercato di istituire collegamenti, riferimenti e confronti con diverse opere di uno stesso autore o di altri autori, di saperli collocare nel loro contesto storico-culturale e eventualmente elaborare interpretazioni critiche individuando problematiche spirituali, psicologiche e sociali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua, grammatica e sintassi: ripasso e revisione dei principali contenuti relativi al programma svolto negli anni precedenti. In particolare l'uso di tutti i casi, i numerali, l'espressione della data completa (per esprimere la data di nascita di autori e avvenimenti storici), ripasso dell'aspetto del verbo (uso di imperfettivo e perfettivo al presente, passato e futuro); forma comparativa e superlativa degli aggettivi; verbi di moto con e senza prefisso; frasi subordinate con il pronome relativo который e con la congiunzione чтобы; il modo condizionale/congiuntivo e la formazione del periodo ipotetico; l'espressione del dovere (con le parole modali нужно, надо, необходимо, должен).

Letteratura: panoramica sulla letteratura dei secoli XIX e XX. L'800, il Secolo d'oro della letteratura russa: A.S. Puškin, F.M. Dostoevskij, L.N. Tolstoj, A.P. Čechov. Per ogni autore: biografia saliente, approfondimento sul contesto storico, i movimenti culturali, opere e temi principali, lettura di brani scelti. Il Secolo d'argento della poesia russa (fine del XIX - inizi del XX secolo). Le principali correnti del modernismo russo. A.A. Achmatova e l'acmeismo russo. M.I. Bulgakov: biografia saliente, contesto storico, le principali opere. E.I. Zamjatin: il romanzo anti-utopico *Noi*. Le principali caratteristiche della letteratura del realismo socialista. A. I. Solženicyn e la letteratura del Gulag. La letteratura russa del post-comunismo: L.S. Petruševskaja.

Storia: revisione e approfondimento sulla storia del XIX secolo in Russia: i regni da Alessandro I a Nicola II, la guerra con Napoleone, la rivolta decabrista, la condizione dei contadini, l'abolizione della servitù della gleba, la nascita dei circoli letterari e rivoluzionari. La Russia all'inizio del XX secolo: le rivoluzioni del 1905 e 1917, le cause. La caduta dell'autocrazia, la fine della dinastia Romanov. La Prima Guerra Mondiale. La figura di Lenin. La Guerra civile tra rossi e bianchi. La formazione dell'Unione Sovietica. Il periodo di Stalin. L'Unione Sovietica come grande potenza industriale: l'industrializzazione, Stachanov, i kolchozy, i piani quinquennali, gli anni di terrore, la Grande Guerra Patriottica, il sistema dei Gulag. I periodi di "disgelo", "stagnazione" e "perestrojka"; cronologia delle figure politiche dell'Unione Sovietica e del periodo dopo l'URSS fino al periodo attuale.

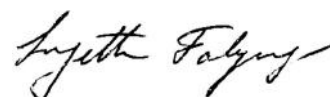
OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA E TEMI DI ATTUALITÀ

Durante le lezioni sono stati trattati i seguenti argomenti: il mondo del lavoro oggi e la scelta della professione; lo sviluppo delle tecnologie nella società contemporanea e il loro impatto sull'ambiente; scienza, tecnologia e responsabilità etica degli scienziati; l'esperienza dei totalitarismi nella storia del Novecento (le origini e i diversi modelli); la libertà personale in una società autoritaria (la libertà politica, la libertà di coscienza, la libertà di espressione personale e artistica).

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Presentazione dei lavori di gruppo	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 28/04/2023



Luizetta Falyushina

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I linguistico

MATERIA: Scienze

DOCENTE: Chiara Guaitolini

TESTO ADOTTATO	Titolo: Percorsi di scienze naturali Autori: Curtis, Barnes Editore: Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Videolezioni
	Mappe concettuali
	Video Zanichelli e Teded , Tedtalk
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale supportata da materiale multimediale
	Cooperative learning, flipped classroom, debate, ricerca individuale e produzione di video esplicativi.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	schemi e mappe concettuali
	Videolezioni condivise
	Presentazioni ppt con immagini e schematizzazioni

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo fondamentale dell'asse Scientifico-Tecnologico è quello di guidare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

Le competenze dell'area scientifico-tecnologica nel contribuire a fornire la base di lettura della realtà, dovranno essere anche strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e dell'educazione civica.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Correlare la programmazione agli obiettivi dell'agenda 2030 inerenti al programma svolto, saper effettuare una riflessione sui vantaggi, i limiti e le possibilità future legate all'applicazione delle nuove tecnologie per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le proteine	Struttura e organizzazione delle proteine.	Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà

	<p>Struttura e funzione degli enzimi.</p> <p>La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica.</p>	<p>Conoscere le funzioni biologiche svolte dagli enzimi.</p> <p>Conoscere il meccanismo della catalisi enzimatica.</p>	<p>naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p>
I lipidi	<p>La classificazione dei lipidi</p> <p>Le funzioni biologiche dei lipidi</p> <p>Gli acidi grassi. I trigliceridi e le loro reazioni</p> <p>Le cere</p> <p>Le molecole isoprenoidi Gli steroidi</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei lipidi.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi.</p> <p>Conoscere la classificazione.</p>	<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
I carboidrati	<p>La classificazione dei monosaccaridi, la loro struttura e rappresentazione.</p> <p>Le proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi e le reazioni.</p> <p>I disaccaridi.</p> <p>Approfondimento: intolleranza al lattosio</p> <p>I polisaccaridi I polisaccaridi di riserva: il glicogeno.</p> <p>I polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina.</p> <p>La regolazione della glicemia.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei carboidrati.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati.</p> <p>Conoscere la carenza enzimatica alla base dell'intolleranza al lattosio</p> <p>Conoscere la classificazione.</p>	

<p>Gli acidi nucleici</p>	<p>Il DNA e la struttura dei nucleotidi.</p> <p>La struttura a doppia elica del DNA.</p> <p>I cromosomi Gli acidi nucleici e l'informazione genetica.</p> <p>La replicazione semiconservativa del DNA.</p> <p>La trascrizione La traduzione e la sintesi proteica.</p> <p>Le mutazioni e le malattie genetiche.</p> <p>Approfondimento: Intolleranza al lattosio</p>	<p>Descrivere l'organizzazione del DNA.</p> <p>Descrivere la duplicazione del DNA.</p> <p>Descrivere la struttura degli RNA.</p> <p>Correlare una sequenza di DNA alla corrispondente molecola di RNA.</p> <p>Spiegare il meccanismo della traduzione dal messaggero alla proteina.</p> <p>Correlare le mutazioni genetiche alle malattie.</p> <p>Il gene della lattasi. Distribuzione geografica dell'intolleranza al lattosio.</p>	
<p>Il metabolismo</p>	<p>Catabolismo e anabolismo.</p> <p>La digestione.</p> <p>La glicolisi.</p> <p>Il ciclo di Krebs.</p> <p>La catena respiratoria.</p> <p>La fosforilazione ossidativa.</p> <p>La produzione di ATP.</p> <p>Il ruolo centrale dell' Acetil- Coa nel metabolismo.</p> <p>Le fermentazioni</p>	<p>Spiegare il catabolismo e l'anabolismo.</p> <p>Saper correlare la glicolisi con la produzione di energia.</p> <p>Saper correlare il ciclo di Krebs con la produzione di coenzimi ridotti.</p> <p>Saper correlare la catena respiratoria con la rigenerazione di coenzimi ossidati.</p> <p>Saper correlare la fosforilazione ossidativa con la produzione di ATP.</p> <p>Sapere correlare le principali fermentazioni</p>	

	<p>Approfondimento: i coniugi Cori e il ciclo di Cori.</p> <p>Approfondimento: la pellagra, malattia dovuta alla carenza di vitamina B3</p>	<p>al loro utilizzo in campo alimentare.</p>	
L'ingegneria Genetica	<p>I virus.</p> <p>Le caratteristiche del genoma virale</p> <p>Il ciclo litico</p> <p>Il ciclo lisogeno</p> <p>I Batteri</p> <p>I plasmidi</p> <p>Riproduzione batterica Scissione e coniugazione</p> <p>Gli enzimi di restrizione</p> <p>La ricombinazione genica</p> <p>Le tecnologie del DNA ricombinante</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante in campo medico, agricolo e ambientale</p> <p>Approfondimento: la conferenza di Asilomar e i rischi delle manipolazioni genetiche.</p> <p>La produzione di insulina umana</p> <p>Le biotecnologie in agricoltura</p>	<p>Descrivere la struttura dei virus</p> <p>Descrivere i genomi virali a DNA ed RNA</p> <p>Descrivere i cicli riproduttivi dei virus</p> <p>Descrivere le caratteristiche dei batteri</p> <p>Descrivere il DNA plasmidico</p> <p>Descrivere la scissione e la coniugazione</p> <p>Descrivere la ricombinazione genica</p> <p>Descrivere le tecniche per ottenere DNA ricombinante</p> <p>Descrivere le applicazioni delle biotecnologie in campo medico e agricolo</p> <p>Descrivere la tecnica di trasferimento genico nelle piante. Descrivere i vantaggi e le problematiche legate alla</p>	

	<p>La tecnica del trasferimento del plasmide T1 in <i>A. Tumefaciens</i></p> <p>Le piante OGM Resistenti agli erbicidi Resistenti agli stress Resistenti ai patogeni</p> <p>Approfondimento: golden rice.</p> <p>Approfondimento: le controversie sulla coltivazione delle piante GM</p> <p>La tecnologia CRISPR-CAS9</p>	<p>coltivazione delle piante OGM.</p> <p>Descrivere il processo di scoperta, la tecnologia, i vantaggi dell'applicazione e le implicazioni bioetiche.</p>	
<p>Scienze della Terra La litosfera in movimento</p>	<p>Contesto storico e sviluppo della teoria della deriva dei continenti.</p> <p>La dinamica litosferica Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse.</p> <p>Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno.</p> <p>Placche litosferiche.</p> <p>I margini delle placche.</p> <p>Orogenesi.</p> <p>Motore delle placche: flusso termico.</p>	<p>Spiegare la genesi della teoria della deriva dei continenti come presupposto della tettonica delle placche.</p> <p>Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse.</p> <p>Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale.</p> <p>Saper correlare la distribuzione dell'attività vulcanica e sismica ai margini di placca e ai fenomeni ad essa associati.</p>	

	Moti convettivi.		
--	------------------	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 29/04/2023

Firma

Chiara Guaitolini

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I LINGUISTICO

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Daniela Scamuzzi

TESTO ADOTTATO

C. BEACCO, A. POERIO, L. RASPI, *Impronte. La Spiga*

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Articoli di giornale, supporti multimediali, parti di testi.

Strumenti di Google.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione partecipata, dibattito

Problem solving.

Visione di brevi video, film, testimonianze e discussione

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Per la materia non sono previste attività di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Saper impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche;
2. Saper affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali;
3. Saper riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine;
4. Saper riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;
5. Saper argomentare le scelte etico - religiose proprie o altrui.
6. Saper giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali;
7. Saper riconoscere gli eventi fondamentali che hanno caratterizzato la storia contemporanea della Chiesa
8. Saper discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni
2. Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo, in un confronto aperto al mondo del lavoro
3. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale
4. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo per una lettura critica del mondo

contemporaneo

5. Promuovere la responsabilità per il bene comune e per la promozione della pace
6. Riflettere sul messaggio cristiano, in un confronto aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La Dottrina Sociale della Chiesa	I principi della DSC I diversi modelli del rapporto tra fede e politica; Il bene comune; I principali documenti e i loro contenuti essenziali	Riconoscere il lavoro e la politica come dimensioni costitutive dell'uomo; Saper presentare la visione e le finalità della Chiesa su questi temi; Saper cogliere il nesso fondamentale fra la dimensione personale e quella sociale dell'uomo; Saper motivare il legame tra fede e questione sociale	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
Legalità e partecipazione sociale	Il giorno della memoria: i giusti fra le nazioni. Visione della testimonianza di Liliana Segre a Genova. Il giorno del ricordo; La giornata per le vittime di mafia. La figura del beato don Pino Puglisi; La Resistenza cristiana: Aldo Gastaldi	Saper individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali; Superare il relativismo etico nella ricerca della costruzione del vero bene; Sapersi confrontare con le scelte coraggiose di chi ha incontrato e combattuto il male	Saper utilizzare più ampi criteri per condividere impegni e regole al fine di vivere bene insieme
La Chiesa nel mondo contemporaneo	La Chiesa di fronte ai totalitarismi; La Chiesa e la guerra; Il Concilio Vaticano II; Gli ultimi Pontefici; Il dialogo interreligioso	Saper riconoscere gli effetti storici che il messaggio cristiano ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali; Saper documentare le fasi della vita della Chiesa negli ultimi secoli; Saper riconoscere la centralità del Concilio Vaticano II	Saper interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

<p>Temi di cronaca e di attualità</p>	<p>Discussioni sui fatti accaduti; La morte di Papa Benedetto XVI e riflessioni sul suo pontificato; Analisi di alcuni discorsi di Papa Francesco; Riflessioni sui retroscena (economici, sociali, diritti umani) dei mondiali di calcio in Qatar ; Il messaggio dei Vescovi per la Giornata per la vita;</p>	<p>Saper valutare i fatti attraverso giudizi fondati; Riconoscere i valori cristiani come costitutivi dell'Europa; Saper argomentare sui fatti tenendo presenti i diversi punti di vista;</p>	<p>Attraverso gli strumenti critici acquisiti saper valutare le diverse situazioni e individuare problemi e possibili soluzioni.</p>
---------------------------------------	---	---	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	Alcuni	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Discussione in classe	Sistematica	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 02/05/2023

Firma

Daniela Scamuzzi

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I LINGUISTICO	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: STEFANIA BRAZZODURO
TESTO ADOTTATO	“Le traiettorie della fisica.azzurro . Elettromagnetismo, Relatività e quanti” – Ugo Amaldi ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Nel corso di tutto l’anno scolastico sono stati forniti agli studenti materiali preparati dalla docente (condivisi su classroom) al fine di comprendere al meglio ed approfondire gli argomenti trattati.
	Presentazione Power Point relativa agli argomenti affrontati in lingua inglese (CLIL)
METODOLOGIE DIDATTICHE	Durante tutto il corso dell’anno scolastico è stato riservato ampio spazio alla trattazione ed alla ripetizione dei diversi argomenti affrontati. E’ stato altresì svolto un congruo numero di esercizi in classe per comprendere come affrontare un problema e quale strategia adottare per la sua risoluzione.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Risoluzione, correzione e discussione dei compiti di volta in volta assegnati
	Recupero in itinere
	Sportelli
	Fermo didattico
	Studio individuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
2. Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.
3. Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
4. Effettuare collegamenti interdisciplinari.
5. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare
6. Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all’analisi e alla soluzione di un problema.

PROGETTAZIONE		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'/ COMPETENZE
Le cariche elettriche	Conduttori ed isolanti; elettrizzazione per strofinio, per induzione e per contatto; carica elettrica; elettroscopio a foglie; legge di Coulomb; forza elettrica e forza gravitazionale; polarizzazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper classificare i corpi attraverso le loro proprietà (conduttori, semiconduttori, isolanti) • Saper riconoscere i vari tipi di elettrizzazione • Saper applicare la Legge di Coulomb per le cariche puntiformi • Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi.
Il campo elettrico	Definizione di campo elettrico; linee del campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi; flusso di un campo vettoriale; teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione).	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il vettore campo elettrico in semplici situazioni • Saper calcolare il flusso del campo elettrico
Il potenziale elettrico	Energia potenziale elettrica; energia potenziale di un sistema di due o più cariche puntiformi; potenziale elettrico e differenza di potenziale; superfici equipotenziali; circuitazione del campo elettrico; conduttori in equilibrio elettrostatico; condensatore; capacità di un condensatore; condensatore piano; capacità di un condensatore piano; campo elettrico di un condensatore piano; moto di una carica in un campo elettrico uniforme.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica in semplici situazioni • Saper calcolare la capacità di un condensatore e di un condensatore piano • Saper calcolare il campo elettrico all'interno e all'esterno di un condensatore piano
Electric current	Electric current; conventional current direction; direct and alternating current; voltage and electric potential difference; ammeter and voltmeter; dc voltage; resistor and resistance; First Ohm's Law; Second Ohm's Law; series and parallel resistors; electric circuit analysis; series and parallel capacitors; electric circuit; Kirchhoff's current law and Kirchhoff's voltage law; Joule	<ul style="list-style-type: none"> • Schematizzare ed analizzare circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo • Schematizzare ed analizzare circuiti elettrici con condensatori in serie e in parallelo • Saper risolvere semplici circuiti resistivi e capacitivi • Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm e delle leggi di Kirchhoff • Saper calcolare la potenza dissipata per effetto Joule

	effect; Electric power; real and ideal voltage source; electromotive force.	
Il Campo magnetico	Fenomenologia associata al campo magnetico; linee del campo magnetico; confronto tra campo elettrico e campo magnetico; forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; forze tra correnti: esperienza di Ampere; definizione operativa di Ampere; intensità del campo magnetico; forza su una corrente e su una carica in moto; campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart (senza dimostrazione); campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione); circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere (senza dimostrazione).	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il vettore campo magnetico in semplici situazioni • Saper disegnare le linee di forza del campo magnetico • Saper determinare la forza che subisce un filo percorso da corrente in un campo magnetico uniforme • Saper determinare la forza che subisce una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme • Analizzare e descrivere fenomeni magnetici prodotti da correnti e/o da magneti • Analizzare semplici problemi sul campo magnetico • Saper confrontare tra di loro campo magnetico, campo elettrico e campo gravitazionale
L'induzione elettromagnetica	Corrente indotta; legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione); verso della corrente indotta (legge di Lenz).	<ul style="list-style-type: none"> • Saper classificare le diverse sostanze attraverso le loro caratteristiche magnetiche • Saper applicare le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte semi strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2023

Stefania Brazzoduro

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Fabiano Ottaggio

TESTO ADOTTATO

L'arte di vedere Volume 3 Da Neoclassicismo a oggi ; Ed. Pearson Mondadori

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Classroom

Presentazioni

Materiale audio-visivo fornito dal docente

Uscite didattiche: Visita alla mostra " Rubens a Genova" presso Fondazione di Palazzo Ducale di Genova

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione Frontale

E-Learning

Cooperative learning

Interdisciplinare

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Verifica Scritta

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sapere analizzare e descrivere dal punto di vista stilistico, iconografico e iconologico le opere oggetto di studio
- Sapere collocare nell'ambito storico-culturale le opere oggetto di studio
- Acquisire una terminologia disciplinare appropriata
- Osservare e provare ad apprezzare e /o criticare le opere d'arte proposte

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenza del valore culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del nostro paese

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Rococò</p> <p>Filippo Juvarra Basilica di Superga Palazzina di Stupinigi</p> <p>Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Definire il significato del Rococò. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio.</p> <p>Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare lo stile Rococò nelle coordinate dello spazio e del tempo.</p> <p>Descrivere l'arte del Rococò nel suo contesto storico e culture.</p> <p>Individuare i maggiori esponenti artistici e le caratteristiche del loro linguaggio artistico.</p> <p>Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte.</p>
<p>Il Vedutismo</p>	<p>Caratteristiche e i maggiori esponenti del Vedutismo</p>	<p>Definire il significa del Vedutismo e saperlo collocare del tempo e nello spazio</p>	<p>Descrivere l'arte del Vedutismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico</p>
<p>Il Neoclassicismo</p> <p>Antonio Canova Amore e Psiche Paolina Borghese Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</p> <p>Jacques-Luis David Il Giuramento degli Orazi La Morte di Marat</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Definire il significato del Neoclassicismo.</p> <p>Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio.</p> <p>Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare lo stile del Neoclassicismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Neoclassicismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico.</p> <p>Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte.</p>

L'incoronazione Napoleone			
<p>Romanticismo</p> <p>Thèodore Gericault La zattera della Medusa</p> <p>Eugenè Delacroix La libertà che guida il popolo</p> <p>Friedrich Casper David Il viandante sul mare di nebbia</p>	Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia	<p>Definire il significato del Romanticismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio.</p> <p>Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare lo stile del Romanticismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Romanticismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico.</p> <p>Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte.</p>
<p>Il Realismo</p> <p>Gustave Courbet Gli spaccapietre L'atelier dell'artista L'origine du monde</p>	Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia	<p>Definire il significato del Realismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio.</p> <p>Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare lo stile del Realismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Realismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico.</p> <p>Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte</p>
<p>Impressionismo</p> <p>Claude Monet Impression: soleil levant Le Ninfee</p> <p>Pierre Auguste Renoir La colazione dei Canottieri</p> <p>Edgar Degas Classe di Danza a L'Assenzio</p>	Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia	<p>Definire il significato dell'Impressionismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio.</p> <p>Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare lo stile dell'Impressionismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte dell'Impressionismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico.</p> <p>Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte</p>

<p>I Macchiaioli</p>	<p>Caratteristiche e i maggiori esponenti dei Macchiaioli</p>	<p>Definire il significa del Macchiaioli e saperlo collocare del tempo e nello spazio</p>	<p>Descrivere l'arte dei Macchiaioli nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico</p>
<p>Post-Impressionismo Vincente Van Gogh La notte stellata I girasoli Autoritratto I mangiatori di patate Campo di grano con corvi</p> <p>Henri de Toulouse Lautrec Ballo al Moulin Rouge</p> <p>Il Puntinismo Georges Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</p> <p>Il Divisionismo Giuseppe Pelizza da Volpedo Il quarto stato</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Definire il significato del Post-Impressionismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare il Post-Impressionismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Post-impresionismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte</p>
<p>Le Avanguardie Storiche Cenni Storici</p> <p>Espressionismo I Fauves Matisse La danza</p> <p>Die Brucke Kirchner Manifesto Postdamer Platz</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Definire il significato delle Avanguardie Storiche. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare le Avanguardie Storiche nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte delle varie Avanguardie Storiche nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con</p>

<p>Edward Much L'Urlo</p> <p>Cubismo Pablo Picasso Les damoiselles de Avignon Guernica</p> <p>Futurismo Marinetti Umberto Boccioni La città che sale Forme uniche nella continuità dello spazio</p> <p>Astrattismo</p> <p>Il Cavaliere Azzurro Kandinskij Mavelic</p>			<p>terminologia adeguata l'opera d'arte.</p>
<p>L'arte tra le due guerre Cenni storici e la posizione nei confronti del conflitto</p> <p>Dadaismo Marcel Duchamp Ready Made Fontana</p> <p>Surrealismo Salvador Dalì La persistenza della memoria Joan Mirò Renè Magritte Il tradimento delle immagini</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Delinare la complessità dei linguaggi artistici in relazione ai nascenti regimi totalitari. Collocare le diverse tende artistiche entro la linea del tempo e nei luoghi di rilevante produzione.</p>	<p>Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Analizzare l'arte del Dadaismo presa in esame nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione</p>
<p>L'arte del Dopoguerra</p> <p>Pop Art</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Delinare il panorama delle sperimentazioni del dopoguerra concentrandosi sulle esperienze della Pop art. Individuare i tratti salienti</p>	<p>Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte. Identificare i tratti</p>

Andy Warhol e l'arte della vetrina		in relazione al periodo storico	distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza. Analizzare l'arte del dopoguerra presa in esame nel suo contesto storico e culturale
------------------------------------	--	---------------------------------	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2023

Firma

Fabiano Ottaggio

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I Lin	
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive	DOCENTE: Maimone Enrico
TESTO ADOTTATO	Non sono stati adottati libri di testo
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Prove individuali finalizzate al rilevamento delle capacità condizionali
	Attività didattiche riferite ad alcune discipline sportive e ai giochi di squadra
	Test motori
METODOLOGIE DIDATTICHE	Didattica cooperativa
	Lavoro a coppie e di gruppo
	Spiegazione frontale
	Problem solving
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario applicare ed adottare alcun tipo di strategia di recupero. La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati secondo la programmazione pluriennale elaborata nei tempi e nei modi a suo tempo predefiniti e prestabiliti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'educazione attraverso il movimento ha contribuito allo sviluppo integrale della personalità sia mediante "l'educazione del corpo", intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia mediante "l'educazione al corpo", intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.

Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che promuovono la pratica motoria come costume di vita e la conoscenza e coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Le attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio confluiranno in corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Inoltre le attività svolte hanno contribuito al consolidamento del carattere, dello sviluppo della socialità e del senso civico.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Rielaborazione degli schemi motori di base	Nel corso degli anni accademici intercorsi, gli obiettivi indicati nel corso delle programmazioni annuali, sono stati raggiunti attraverso l'esecuzione delle varie attività motorie come evidenziate dagli obiettivi della disciplina.	Gli alunni hanno conseguito, nella media, buone abilità e discrete conoscenze della propria corporeità e delle proprie possibilità motorie; le attività svolte abbinata ed associate ad alcuni cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie.	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono e adeguato alle capacità individuali.
Miglioramento delle capacità condizionali; Miglioramento delle capacità motorie e atletiche	Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati; durante l'esecuzione dei vari test motori è stata resa possibile la presa di coscienza da parte di ciascuno della propria condizione motoria e del miglioramento conseguito negli anni delle singole capacità condizionali, quali la velocità, la forza, la resistenza, l'agilità e la coordinazione.	Per questa unità didattica, gli alunni hanno espresso le loro capacità individuali e lo spirito collaborativo e partecipativo che ha caratterizzato questa parte di programma. Nelle unità didattiche abbinata alla capacità motorie in particolare ogni singolo alunno ha espresso il proprio interesse ed impegno.	Buono il grado di competenza conseguito. Tali attività abbinata ed associate a cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie; inoltre, si è evidenziato, in generale, un miglioramento del consolidamento del carattere.

<p>Insegnamento delle regole e della tecnica di gioco degli sport di squadra</p>	<p>Nel corso degli anni sono state insegnate le regole di alcune attività sportive individuali e di squadra che si sono praticate all'interno delle strutture scolastiche messe a disposizione; delle attività sportive svolte sono state applicate e attuate tecniche di gioco con l'applicazione di difficoltà crescenti nel tempo.</p>	<p>I singoli alunni hanno dimostrato, nel corso dei vari anni, un crescente sviluppo ed affinamento delle singole tecniche di gioco.</p>	<p>Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle attività svolte. Sono stati conseguiti buoni risultati e buone competenze nelle varie attività sportive praticate. Buoni risultati che si sono ottenuti nel corso degli anni nell'applicazione delle conoscenze delle tecniche di gioco.</p>
<p>Sviluppo della socialità e del senso civico. Consolidamento del carattere</p>	<p>Durante lo svolgimento delle varie attività pratiche gli studenti sono stati stimolati all'acquisizione del rispetto delle regole, al rispetto dei compagni, al rispetto dell'ambiente di gioco e di svolgimento dell'attività, in modo da implementare il senso civico e il rapporto con gli altri. Le unità didattiche svolte sono servite al miglioramento ed al rafforzamento del carattere e della socialità.</p>	<p>Anche per questa unità didattica gli obiettivi e le abilità individuali sono stati raggiunti.</p>	<p>Buono il livello delle competenze. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. L'approfondimento degli obiettivi, associato allo svolgimento di attività motorie di base ed altre attività più specifiche connesse alle unità didattiche, hanno promosso la formazione della socialità e del senso civico.</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Prove individuali pratiche	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Test Motori di valutazione	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 2/5/2023

Maimone Enrico

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: V sez. i Linguistico

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: MALGIERI

TESTO ADOTTATO

Sono stati proposti, utilizzati e analizzati documenti di diversa natura: libri di testo e materiali annessi, slides, siti istituzionali, materiale audio e video il testo della costituzione, articoli di giornali e stampe di materiale informativo e progetti. Uso del PC.

METODOLOGIE DIDATTICHE

I documenti sono stati presentati brevi manu o attraverso l'ausilio di mezzi informatici o applicazioni didattiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Comprendere i principi etici e morali che guidano le scelte e le azioni degli individui e delle nazioni.
2. Sviluppare una consapevolezza critica delle disuguaglianze sociali e delle sfide che queste pongono alla convivenza pacifica e alla giustizia sociale.
3. Acquisire una conoscenza approfondita delle istituzioni politiche e dei simboli delle diverse nazioni, nonché delle loro storie politiche e costituzionali.
4. Comprendere il concetto di parità di genere e l'importanza della prevenzione e dell'eliminazione della violenza di genere.
5. Acquisire una conoscenza della rappresentazione dei personaggi femminili nella letteratura medievale e della cultura contemporanea.
6. Riflettere sulle sfide della parità di genere, del benessere individuale e dei diritti civili nella società contemporanea.
7. Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti
8. Utilizzare in maniera condivisa file di presentazione per obiettivi didattici
9. Condividere materiale e contenuti disciplinari
10. Acquisire competenze per creare e moduli e presentazioni efficaci

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA

CONOSCENZE

ABILITA'

COMPETENZE

<p>COSTITUZIONE (23 ore)</p>	<p>FILOSOFIA L'etica kantiana: "Per la Pace perpetua"</p> <p>FRANCESE - disuguaglianze nella società francese (ricco/povero, uomo/donna, handicap, percezione delle disuguaglianze nella nostra società.</p> <p>- Le istituzioni, la storia, la politica, i simboli della Francia e dell'Italia a confronto.</p> <p>STORIA - I principi fondamentali della Costituzione</p> <p>INGLESE -Welfare state in the United Kingdom.</p> <p>-SPAGNOLO Lettura degli articoli 1-3.56 della Costituzione del 1978.</p>	<p>- Capacità di analisi critica e di riflessione etica su questioni complesse e sfaccettate.</p> <p>- Capacità di comprendere e valutare le disuguaglianze sociali e di sviluppare strategie per affrontarle.</p> <p>- Capacità di leggere e interpretare testi costituzionali e di comprendere il funzionamento delle istituzioni politiche.</p>	<p>- Competenza etica e morale per prendere decisioni informate e responsabili.</p> <p>- Competenza sociale per interagire in modo efficace e rispettoso con persone provenienti da diverse culture e contesti sociali.</p> <p>- Competenza politica per partecipare attivamente alla vita democratica e alla costruzione di una società più giusta e inclusiva.</p>
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE (18 ore)</p>	<p>ITALIANO - Agenda 2030 ob. 5 "La storia di Lia Malavoglia" una riflessione sui personaggi femminili del romanzo I Malavoglia. - Agenda 2030 ob. 3 "Happiness" e gli ormoni della felicità: Leopardi e il pessimismo</p> <p>SCIENZE Riflessione sullo sviluppo e l'utilizzo della pillola anticoncezionale, vaccino antipolio, Dark DNA</p> <p>SPAGNOLO - Obiettivo n. 8 dell'Agenda 2030</p>	<p>- Capacità di analisi critica delle questioni di genere e della rappresentazione femminile nella cultura.</p> <p>- Capacità di valutare l'efficacia delle politiche e delle azioni volte a promuovere la parità di genere, il benessere individuale e i diritti civili.</p> <p>- Capacità di comprendere e comunicare in modo chiaro e accessibile le tematiche relative alla parità di genere, al benessere individuale e ai diritti civili.</p>	<p>- Competenza di genere per promuovere la parità e prevenire la violenza di genere.</p> <p>- Competenza culturale per comprendere e analizzare la rappresentazione dei personaggi femminili nella letteratura medievale e nella cultura contemporanea.</p> <p>- Competenza sociale per interagire in modo efficace e rispettoso con persone provenienti da diverse culture e contesti sociali, e per promuovere l'empowerment femminile, il benessere individuale e i diritti civili.</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>ITALIANO</p>		

(5 ore)	- Utilizzo di applicazioni per presentazione di contenuti disciplinari: Google Presentazioni - Utilizzo della classe virtuale Google Classroom	- Utilizzare internet per organizzare e strutturare informazioni,	- Competenza tecnologica, organizzativa e comunicativa.
COMPITO DI REALTÀ (4 ore)	DESCRIZIONE: Creazione di un sondaggio online, utilizzando i moduli Google per esplorare la percezione delle disuguaglianze sociali nella popolazione. Il sondaggio è stato tradotto anche in francese per. Gli hanno lavorato in gruppo e creato domande per esplorare le opinioni dei partecipanti sul tema delle disuguaglianze sociali. Successivamente gli studenti hanno raccolto e analizzato i risultati del sondaggio.	COMPETENZE COINVOLTE: - Competenza tecnologica - Competenza analitica - Competenza comunicativa in italiano e francese	
		MATERIE COINVOLTE: Francese, Italiano filosofia	
TOTALE 50 ore			

VERIFICHE	
TIPOLOGIA	NUMERO
Produzione scritta	2
Produzioni Orali	8
Produzioni di materiale informatico	3

Genova, 15/05/2023

Ilaria Malgieri

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I LINGUISTICO

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: R. Spagnolo

TESTO ADOTTATO

G. REALE– D. ANTISERI, *Il mondo delle Idee*, vol.3, Editrice La Scuola.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Visione di documentari

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Classroom

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

In itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 1.Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico
- 2.Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi
- 3.Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave
4. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio
5. Saper compiere semplici deduzioni.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscere le principali ideologie politiche ed economiche.
2. Conoscere i principi fondamentali della nostra Costituzione.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<i>Il pensiero di inizio Ottocento</i>	<i>Riferimenti al pensiero di Kant ed Hegel</i>	-Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della storia della filosofia.	-Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico comprendendone il significato.
<i>La crisi della ragione Ottocentesca</i>	<i>Destra e sinistra hegeliana: -Marx -Schopenhauer, Kierkegaard,</i>	-Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo all'autore o alla tematica considerata utilizzando le categorie peculiari della disciplina.	-Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato e le categorie specifiche della disciplina per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi.
<i>Il pensiero positivista e la reazione ad esso</i>	<i>-Nietzsche, -Freud</i>	-Saper leggere un testo filosofico con l'aiuto del docente e di strumenti didattici (individuare tesi	

<p>H. Arendt</p>	<p><i>La teoria totalitaria: i caratteri comuni ai regimi totalitari</i></p>	<p>principale, premesse, argomenti, conclusioni).</p> <p>-Saper utilizzare gli strumenti didattici (manuale, lezioni, appunti, schede di approfondimento...).</p> <p>-Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa di una teoria filosofica.</p> <p>-Riconoscere ed utilizzare i termini della tradizione filosofica.</p>	<p>-Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi.</p> <p>-Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.</p> <p>-Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio.</p> <p>-Saper compiere semplici deduzioni.</p>
-------------------------	--	---	---

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2023

Firma
Prof. R. Spagnolo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I LINGUISTICO

MATERIA: Storia

DOCENTE: R. Spagnolo

TESTO ADOTTATO

Giovanni De Luna - Marco Meriggi, *La Rete del tempo*, vol. 3, Pearson

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie di sintesi.

Visione di documentari.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Visione documentari

Classroom

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

In itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
3. Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
4. Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica
5. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscere le principali ideologie politiche ed economiche.
2. Conoscere i principi fondamentali della nostra Costituzione.

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
L'inizio della società di massa in Occidente	-L'età giolittiana -La prima guerra mondiale -La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin	-Individuare i principali eventi della storia dell'Europa del XX secolo e le cesure più significative collocandoli in una dimensione geografica -Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari nei diversi ambiti (istituzionale, sociale, militare, economico)	-Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali -Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina -Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.
La crisi del dopoguerra	-Il fascismo -La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo -Il nazismo	-Saper leggere una fonte scritta o iconografica	
La seconda guerra mondiale ed il dopoguerra	-La seconda guerra mondiale e l'olocausto.		

	-L'Italia dal Fascismo alla Resistenza	cogliendo la specificità del suo linguaggio -Padroneggiare gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche (visione euro-centrica del mondo) -Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali.	-Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica. -Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
	-Cenni alla guerra fredda		
L'educazione alla cittadinanza è stata parte integrante delle tematiche storiche proposte.	La Costituzione italiana: principi fondamentali L'art.3 come compromesso tra ideologia socialista e liberale sul terreno comune della dignità della persona umana.		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15 /05/2023

Firma
Prof. R. Spagnolo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I Linguistico

MATERIA: FRANCESE

DOCENTE: Ilaria Malgieri

TESTI ADOTTATI

- G.F.Bonini-MC.Jamet–P.Bachas-E.Vicari, *Écritures vol. 2*, Valmartina
- E. De Gennaro, *En avant la grammaire*, Il Capitello
- Cocton M., Dauda P., Giachino L., *Étapes B2*, Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

- Contenuti e testi in fotocopia tratti da altri manuali o da internet
- Libro: "J'accuse et autres textes dénonçant les travers de la société" ed. Petits classiques Larousse
- film: « Les enfants du siècle » di Diane Kurys
- film: « J'accuse » di Roman Polanski

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo adottato è quello funzionale-comunicativo, contrastivo con la lingua italiana: - funzioni comunicative presentate in ambiti specifici e concreti, riflessione grammaticale verrà introdotta deduttivamente o induttivamente, a seconda delle necessità. L'attività didattica sarà svolta soprattutto in francese e sarà orientata all'allievo, il quale sarà informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere con l'attività intrapresa. Lezioni frontali e partecipate si alterneranno a lavori individuali e a coppie/gruppi.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero in itinere
- Sollecitare l'intervento orale su contenuti trattati nel corso dell'anno
- Produzione di schede e schemi riassuntivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione di strumenti per un confronto diretto e continuo fra la propria e le altre culture, sviluppando nei giovani, con la consapevolezza della propria identità culturale, la comprensione e l'accettazione dell'altro;
- Formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale, che porti ad una ridefinizione di atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- Sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio;
- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- Riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- Inserimento nella Comunità Europea (ma anche extraeuropea) e nel mondo del lavoro.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscenza dei valori che ispirano le regole della vita democratica e della cittadinanza;
2. Partecipazione al dibattito sociale;
3. Capacità di cogliere le relazioni tra storia, politica e cultura di un paese;
4. Capacità di confronto critico;
5. Adozione di comportamenti responsabili e coerenti.
6. Raccogliere e analizzare dati quantitativi e qualitativi

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
I- LE ROMANTISME	1- Panorama historique, idées et société 2- Les grands thèmes du romantisme 3- La legende de Napoléon - Le mal du siècle Le Romantisme: 4- ALFRED DE MUSSET - Musset et Sand: une passion romantique, p. 48 et visionnage du film « Les enfants du siècle ». - Lorenzaccio	Produzione orale e scritta: - sostenere una conversazione semplice, funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione, su argomenti di carattere generale e specifico all'indirizzo;	- Padroneggiare altre due lingue comunitarie, oltre l'inglese, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire nei diversi ambiti a livello b1/ b2 del quadro comune europeo di riferimento (qcer);

	<ul style="list-style-type: none"> - Les Nuits, « La nuit de mai » (pp. 50-51) 5- VICTOR HUGO <ul style="list-style-type: none"> - Les Contemplations, « Demain dès l'aube » (fotocopia) - Les Misérable, « La mort de Gavroche » (p.71) - Les Préfaces de Cromwell et d'Hernani (p.112) 	<ul style="list-style-type: none"> - esporre i contenuti analizzati in classe e studiati in modo sufficientemente coerente e grammaticalmente accettabile; - sintetizzare oralmente e per iscritto semplici testi di carattere specifico all'indirizzo di studi e non; 	<ul style="list-style-type: none"> - stabilire i collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; - sperimentare graduali esperienze d'uso di altre due lingue comunitarie, oltre l'inglese, per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.
<p>II- RÉALISME et NATURALISME</p>	<p>1- Histoire, esprit et société</p> <p>Entre Romantisme et Réalisme:</p> <p>2- HONORÉ DE BALZAC</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Comédie Humaine: Le projet (p.78) - Le père Goriot, « La déchéance de Goriot » (p.81) <p>3- Stendhal entre romantisme et réalisme (p.97)</p> <p>4- FLAUBERT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Madame Bovary, « Les deux rêves » (fotocopia) - Le bovarysme - Le procès à Mme Bovary <p>Du Réalisme au naturalisme:</p> <p>5- ÉMILE ZOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Rougon-Macquart, « L'Alambic », (pp. 154 - 155) - « J'accuse », (libro « J'accuse et autres textes ... » e film di Roman Polanski) 	<ul style="list-style-type: none"> - produrre brevi testi scritti di carattere generale e specifico con sufficiente chiarezza e correttezza linguistica; - saper rispondere a domande relative ad un testo di comprensione di tipo generale e letterario in modo sufficientemente adeguato; - redigere una semplice riflessione personale supportata da esempi tratti da conoscenze personali; - analizzare e confrontare testi letterari e documenti iconografici appartenenti a epoche, culture, generi diversi; 	
<p>Le PARNASSE, la DÉCADENCE et le SYMBOLISME</p>	<p>1- Le Parnasse et la théorie de l'Art pour l'Art (p.138)</p> <p>2- La littérature symboliste</p> <ul style="list-style-type: none"> - La décadence - Le concept de spleen <p>3- CHARLES BAUDELAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Fleurs du Mal, 	<ul style="list-style-type: none"> - effettuare una semplice analisi di stile. <p>Comprensione orale e scritta:</p>	

	<p>« L'Albatros » (fotocopia) « Correspondances » (p.184) 4- PAUL VERLAINE Poèmes saturniens, Chanson d'automne (p 189) 5- ARTHUR RIMBAUD - Poésies, « Le dormeur du val » (p. 193)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - orientarsi nella comprensione di semplici pubblicazioni in lingua francese relative e non al settore specifico di indirizzo; - comprendere i punti essenziali di spiegazioni, interventi e messaggi di carattere generico e specifico; 	
<p>LE XX^{ème} SIÈCLE VOIX POÉTIQUES DE RUPTURE</p>	<p>1- Les principaux événements historiques 2- GUILLAUME APOLLINAIRE - Alcools, « Le Pont Mirabeau » (p.232) - Calligrammes, « Il pleut » (p.229) - Apollinaire e Marinetti (fotocopia) - Apollinaire e Ungaretti (fotocopia) 3- DADA ET SURREALISME - « Le manifeste du surréalisme »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere la funzione comunicativa di facili dialoghi e brani, cogliendone globalmente il significato. <p>Interazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari o di civiltà; - produrre semplici testi orali per riferire fatti, avvenimenti ed opinioni. 	
<p>LE XX^{ème} SIÈCLE: LA RECHERCHE</p>	<p>1- MARCEL PROUST - A la recherche du temps perdu, « La petite Madeleine » (p.267)</p> <p>Engagement et Existentialisme et l'absurde</p> <p>2- JEAN PAUL SARTRE - Sartre et l'engagement - La Nausée 3- ALBERT CAMUS - L'étranger, « Aujourd'hui maman est morte », p.322 - La Peste - Le mythe de sisyphé 4- LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE (Samuel Beckett et Eugène Ionesco)</p>		

	<p>Liberté d'esprit</p> <p>5- MARGUERITE YOURCENAR</p> <p>- Mémoires d'Hadrien</p>		
CIVILISATION	<p>- LES AMOURS: travaux de groupe: l'amour dans l'art, l'amour toxique, l'amour interdit, l'amour platonique, l'amour dans la musique, l'amour dans le théâtre.</p> <p>- CLIL : l'impressionnisme</p>		
GRAMMATICA	<p>- Revisione delle principali strutture morfo-sintattiche precedentemente apprese in itinere</p>		
ÉDUCATION CIVIQUE	<p>1- L'evoluzione delle repubbliche Italiana e francese dopo la seconda guerra mondiale</p> <p>2- Riflessione sulle disuguaglianze sociali in in Francia e in italia</p> <p>3- Creazione di un sondaggio questionario su modulo google</p>	<p>- Capacità di pensiero critico e analitico;</p> <p>- capacità di ricerca e di raccogliere informazioni;</p> <p>- abilità di comunicazione orale e scritta;</p> <p>- collaborazione e lavoro di gruppo;</p> <p>- capacità di risoluzione dei problemi;</p> <p>- etica e responsabilità sociale.</p>	<p>- Comprendere la storia delle repubbliche francese e italiana dopo la seconda guerra mondiale;</p> <p>- analizzare le cause e gli effetti delle trasformazioni politiche e sociali in Francia e in Italia</p> <p>- conoscere le istituzioni politiche e le leggi fondamentali delle repubbliche francese e italiana;</p> <p>- comprendere l'importanza di una società equa e giusta.</p>



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	6/7	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 03/05/2023

Ilaria Malgieri

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5^A I Liceo linguistico	
MATERIA: Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Barbara Pastorino
TESTO ADOTTATO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "Il piacere dei testi" vol. UNI Leopardi, voll. 5-6 Paravia D. Alighieri "La Divina Commedia" (a cura di V. Jacomuzzi) SEI
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale, classe capovolta
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna digitale interattiva
	Per la didattica digitale integrata le attività si sono svolte con l'ausilio della piattaforma GSUITE -GOOGLE CLASSROOM
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Applicazioni integrative: EDPUZZLE, THINGLINK, LEARNINGSAPPS
	Recupero in itinere in orario curricolare

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi.
2. Affinare le competenze di comprensione e di produzione in testi di varie tipologie, anche in una prospettiva multidisciplinare verso testi letterari e di altro genere (articoli, saggi, relazioni).
3. Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva.
4. Contestualizzare i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.
5. Condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi.
6. Effettuare collegamenti tra opere coeve.
7. Mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità, esprimendo un commento motivato.
8. Saper collocare il testo in un quadro di confronti con le letterature europee.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Comprendere i principali diritti e doveri dei cittadini enunciati nella Costituzione
2. Agenda 20230: sviluppare e diffondere la cultura della solidarietà; la parità di genere

PROGETTAZIONE

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
--	-------------------	-----------------	-------------------

1. FINALITÀ

- Guidare gli allievi al rispetto reciproco e a quello delle diversità d'opinione, all'ascolto ed al dibattito motivato, al rispetto delle regole e dell'ambiente scolastico, anche attraverso l'assiduità e la partecipazione.
- Spingere gli allievi a utilizzare la conoscenza diretta del testo letterario come stimolo alla formazione di una personale consapevolezza di valori e di sistemi di valutazione della realtà.
- Permettere una riflessione sul legame tra l'espressione artistica e il suo sfondo storico.
- Guidare gli allievi a saper ascoltare, per esprimere giudizi critici motivati per iscritto e verbalmente.

2. CONOSCENZE

In relazione alle finalità dell'insegnamento dell'italiano si individuano due ambiti di conoscenze:

A. Linguistico:

- la situazione comunicativa
- le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso
- dati essenziali delle vicende linguistiche italiane

B. Letterario

- i concetti di 'testo', di 'tipologia di testi' e di 'testo letterario'
- relazioni tra la produzione letteraria e la società
- esempi di poetiche ed eventuali interpretazioni critiche
- nozioni di storiografia letteraria (es. Naturalismo, Verismo, Decadentismo, ecc.).

3. COMPETENZE

Le competenze si configurano come convergenza di conoscenze, abilità, creatività.

A. Competenze linguistiche:

- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi diversi;
- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di correttezza, proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;
- saper contestualizzare i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.

B. Competenze letterarie:

- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;
- saper effettuare collegamenti tra opere coeve;
- saper mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità, esprimendo un commento motivato.

PROGRAMMA SVOLTO Lingua e Letteratura italiana 5[^]l Liceo linguistico 2022-2023

La costruzione dei percorsi

Tenuto conto dell'ampiezza dell'arco cronologico previsto dalle Indicazioni nazionali per lo studio della letteratura per il periodo preso in esame (dall'Ottocento ai giorni nostri), la costruzione di percorsi appare indispensabile in rapporto alle scelte che si devono compiere; essa è affidata alla programmazione del docente che doserà la presenza di testi ed autori in base alle esigenze del curriculum e della classe ed in base alle proprie preferenze, lasciando tuttavia spazio ai testi fondamentali della nostra letteratura, nel rispetto di un'educazione letteraria coerente e consapevole.

Lo scopo complessivo della programmazione sarà quello di ricostruire un quadro necessariamente non esaustivo, ma comunque articolato e significativo della storia della nostra letteratura.

UNITA' DIDATTICHE

ARGOMENTI

Unità Didattica 1

Tempi

I trim.

INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

La vita

La poetica:

dallo *Zibaldone*:

→ "La teoria del piacere"

→ "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

Pessimismo storico e pessimismo cosmico:

dalle *Operette morali*

→ "Dialogo della natura e di un Islandese"

I *Canti* e le tre fasi della produzione poetica:

→ "L'infinito"

→ "La sera del dì di festa"

→ "A Silvia"

→ "La quiete dopo la tempesta"

→ "A se stesso"

→ "Il pensiero dominante" vv. 1/28

→ "La Ginestra" vv. 1/58; 145/157

<ul style="list-style-type: none"> • <i>"What is happiness? What influences our happiness? A DOSE of happiness and the 4 "happy hormones"; actions for happiness"</i> Ricerca – azione sul tema della felicità e le neuroscienze (riflessione di <u>Educazione civica</u>) 	
<p>Unità didattica 2</p>	<p>I trim.</p>
<p><u>L'ETA' POSTUNITARIA: LETTERATURA E REALISMO</u></p>	
<p>Unità didattica 3</p>	
<p><u>IL DECADENTISMO</u></p>	
<p>La crisi del Positivismo:</p> <p>Dalla Scapigliatura e la Bohème ai Poeti maledetti → ARRIGO BOITO <i>"Dualismo"</i></p> <p>Le tematiche della letteratura decadente: gli "eroi" decadenti, le tematiche, il contesto</p>	

<p>La poesia simbolista: → CHARLES BAUDELAIRE “Corrispondenze”</p> <p><u>GABRIELE D’ANNUNZIO</u>: la biografia e il contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I luoghi della vita di D’Annunzio: il Vittoriale <p>La poetica e le opere: Il romanzo dell’esteta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il piacere</i>: la trama e i personaggi <p>→ “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” da “Il piacere” I.II cap.II</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le Laudi: Alcyone</i> ; <p>→ “La pioggia nel pineto” → “La sabbia del tempo”</p>	
<p>Unità didattica 4</p>	<p>Il pent.</p>
<p style="text-align: center;"><u>INCONTRO CON L’AUTORE: GIOVANNI PASCOLI</u></p> <p><u>La vita</u>: le tragedie familiari, la carriera universitaria, la partecipazione alla vita pubblica</p> <p>→ “X agosto” → “Case della memoria: Casa Pascoli”, Castelvecchio Pascoli (Lucca)</p> <p><u>La poetica</u>: la poesia simbolista e il linguaggio poetico: analogia, sintassi, lessico, fonosimbolismo La poetica de “Il fanciullino”: caratteristiche generali</p> <p><u>Le raccolte poetiche e le tematiche</u>: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da <i>Myricae</i> : <ul style="list-style-type: none"> → “Il lampo” → “Temporale” → “L’assiuolo” ● Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <ul style="list-style-type: none"> → “Il gelsomino notturno” ● Da <i>Poemetti</i>: <ul style="list-style-type: none"> → “Digitale purpurea” → “Italy” vv. 16/25 IV, vv. 1/25 V <p><u>PASCOLI E D’ANNUNZIO: due vite a confronto</u></p>	

Unità didattica 5	Il pent.
<u>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</u>	
I <u>futuristi</u> e il contesto storico-culturale italiano ed europeo	
<u>Filippo Tommaso Marinetti</u> :	
→ “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”: caratteristiche generali	
→ Filippo Tommaso Marinetti “Bombardamento”	
Unità didattica 6	Il pent.
<u>LA POESIA ITALIANA NEL PRIMO NOVECENTO</u>	
<u>GIUSEPPE UNGARETTI</u> :	
la biografia e il contesto storico-culturale	
● I luoghi della vita di Ungaretti	
● <u>“L’allegria”</u> : il Simbolismo, le innovazioni formali, le tematiche	
→ “Veglia”	
→ “Il porto sepolto”	
→ “San Martino del Carso”	
→ “In memoria”	
→ “I fiumi”	
→ “Soldati”	
→ “Mattina”	
<u>EUGENIO MONTALE</u> :	
la biografia e il contesto storico-culturale	
● Da <u>“Ossi di seppia”</u> : le tematiche, il linguaggio, dalla “poetica degli oggetti” al correlativo oggettivo	
→ “Non chiederci la parola”	
→ “Spesso il male di vivere”	
→ “Meriggiare pallido e assorto”	
● Da <u>“Le occasioni”</u> :	
→ “Non recidere, forbice, quel volto”	
→ “La casa dei doganieri”	

- Da “La bufera e altro”:

→ “La primavera hitleriana”

- Da “Satura”:

→ “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

UNGARETTI e MONTALE a confronto

UMBERTO SABA:

la biografia e il contesto storico-culturale

- Dal “Canzoniere”:

→ “A mia moglie”

→ “Città vecchia”

→ “La capra”

→ “Trieste”

Unità didattica 7

Il pent.

INCONTRO CON L'OPERA: “LA COSCIENZA DI ZENO”

Italo Svevo:

la biografia (il contesto storico-culturale, la formazione, la psicoanalisi, il rapporto con Joyce).

- *La coscienza di Zeno*: il narratore, il tempo del racconto, la struttura della trama, il protagonista, la malattia e la psicoanalisi; le tematiche, la conclusione del romanzo.
- Proposta visione del film “*La coscienza di Zeno*” di Sandro Bolchi 1988 Rai Play
→ “Il fumo” da *La coscienza di Zeno* cap. III T5

Unità didattica 8

Il pent.

INCONTRO CON L'OPERA: “IL FU MATTIA PASCAL”

Luigi Pirandello:

la biografia (la formazione, la famiglia, il contesto storico, il teatro)

<p><u>La poetica:</u> la dialettica forma/vita, il relativismo conoscitivo, la frantumazione dell'io; la figura dell'inetto</p> <p>Le novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Il treno ha fischiato" da "Novelle per un anno" <p>I romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Il fu Mattia Pascal": la trama, il protagonista, le tematiche, la conclusione del romanzo → "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" capp. VIII e IX T5 <p><u>LA FIGURA DELL'INETTO:</u> Zeno Cosini e Mattia Pascal a confronto</p>	
<p>UNITA' DIDATTICA 9 MODULO TRIENNALE (III parte)</p>	
<p><u>LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI</u></p>	
<p>IL PARADISO: la struttura dei Cieli e l'Empireo</p> <ul style="list-style-type: none"> → Canto XXX purgatorio: l'incontro con Beatrice (lettura e analisi del testo) → Canto I: "La gloria di colui che tutto move..." e "Trasumanar" (lettura e analisi del testo) → Canto III: la beatitudine delle anime del Paradiso; (lettura e analisi del testo) <i>Piccarda e la violenza contro le donne</i> <i>(tematica trasversale tra le cantiche e riflessione di Educazione civica)</i> → Canto VI: Giustiniano e l'aquila imperiale: <i>il tema della politica nella Commedia e nell'opera di Dante</i> (caratteristiche generali) → Canto XI: S. Francesco come Cristo; la scelta della povertà e la critica alla corruzione della Chiesa (lettura e analisi del testo) → Canto XVII: Cacciaguida e la profezia dell'esilio; la missione poetica di Dante (lettura e analisi del testo) → Canto XXXIII: la visione di Dio (lettura e analisi del testo) 	

PRODUZIONE LINGUA SCRITTA

Esercitazioni sulle tipologie della prima prova dell'Esame di stato:

- TIPOLOGIA A
analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi.
- TIPOLOGIA B
analisi e produzione di un testo argomentativo.
- TIPOLOGIA C
riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Lavori di gruppo	2	Griglia di valutazione per attività di gruppo e autovalutazione

Genova, _11/_/05_/2023

Firma

La docente

Barbara Pastorino

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE:5 I LINGUISTICO

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: PROF.SSA DANIELA VERDIANI

TESTO ADOTTATO

L. GARZILLO, R. CICCOTTI. Contextos Literarios- del Romanticismo a nuestros días, vol. 2, Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Film inerenti opere di correnti letterarie oggetto di studio.
Fotocopie di brani antologici o poesie non presenti sul libro
Lavagna digitale.
Materiali inviati su Classroom.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale
Lavori individuali

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero “in itinere” in orario curricolare.
Spiegazioni supplementari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1/B2 del QCER:
- Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche sia di interesse personale, sia scolastico in ambiti sociale, letterario, artistico.
-Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.
- Saper riflettere sul sistema e gli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.
- Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all'interno della propria.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Nel programma di spagnolo, sono stati affrontati, con la Docente di conversazione, alcuni argomenti riguardanti tematiche sociali e politiche di attualità. In particolare, è stato approfondito l'obiettivo n. 8 dell'Agenda 2030 riguardante: *“Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti”* Gli alunni hanno creato presentazioni multimediali individuali che affrontavano il tema dello sfruttamento infantile nell’ambito del lavoro.

2.Lettura degli articoli 1.3 56 della Costituzione Spagnola del 1978.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
EL REALISMO Y EL NATURALISMO	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Emilia Pardo Bazán (<i>Los pazos de Ulloa</i>)</p> <p>Benito Pérez Galdós (<i>Fortunata y Jacinta</i>)</p> <p>Leopoldo Alas " Clarín" (<i>La Regenta</i>: senza lettura di brani)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati.</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
EL MODERNISMO	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Ruben Darío (<i>Sinfonía en gris mayor, Sonatina</i>)</p> <p>Juan Ramón Jiménez (<i>Domingo de primavera, El viaje definitivo , Platero y yo</i>: (senza lettura del testo sul libro)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
LA GENERACIÓN DEL '98	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>Antonio Machado (<i>Retrato, Es una tarde cenicienta y mustia, Las ascuas de un crepúsculo morado, El crimen fue en Granada</i>)</p> <p>Miguel de Unamuno (<i>La oración del ateo, Niebla</i>-(brani sul libro di testo e lettura integrale solo per alcuni alunni)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>

<p>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</p>	<p>Marco histórico, social y literario.</p> <p>LAS VANGUARDIAS</p> <p>La Vanguardia Española</p> <p>LA GENERACIÓN DEL '27</p> <p>Federico Garcia Lorca (<i>Romance de la luna, luna, La Aurora, La guitarra</i>)</p> <p>El teatro de Federico García Lorca <i>La Casa de Bernarda Alba , Bodas de sangre</i> (lettura integrale solo per alcuni alunni)</p> <p>Rafael Alberti (<i>Marinero en tierra, Lo que dejé por tí</i> (tratto da "Roma peligro para caminantes")</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
<p>LA LITERATURA DE LA POSGUERRA: EL TEATRO</p>	<p>Marco histórico, social y literario</p> <p>El teatro de posguerra. El teatro de humor</p> <p>Miguel Mihura (<i>Tres sombreros de copa</i>) (riassunto e caratteristiche dell'opera)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>-Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto socioculturale e comparandoli con le analoghe esperienze.</p>
<p>LA NOVELA DE LA POSGUERRA</p>	<p>*Marco histórico, social y literario.</p> <p>El tremendismo y la novela existencial europea (<i>Cenni al romanzo " La familia de Pascual Duarte" di Camilo José Cela</i>)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati</p>	<p>*-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel</p>

	Miguel Delibes (<i>vida y obras</i>)	-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati	contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze.
LITERATURA HISPANOAMERICANA	Marco histórico y social de Chile. Pablo Neruda (<i>Poema n. 20, Confieso que he vivido</i>)	-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. -Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. -Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati	-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli. - Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. - Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2023

Firma

Daniela Verdiani

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I LIN	
MATERIA: ALTERNATIVA	DOCENTE: FRANCESCA MINIATI
TESTO ADOTTATO	NESSUNO
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	FILMATI
	RICERCA ARGOMENTI SU SITI INTERNET
	LETTURA DI BREVI TESTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	VISIONE DI FILMATI
	DISCUSSIONE DI GRUPPO
	BRAIN STORMING
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	NESSUNA

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
LA MAFIA	Cosa è la mafia	Riconoscere i territori in cui è nata e come si è evoluta	Saper affrontare semplici testi dove si tratta l'argomento
LE DONNE NEL MONDO DEL LAVORO	Le principali forme di aiuto alle donne nel lavoro	Saper individuare forme di lavoro dove vengano garantiti i diritti delle donne	Saper interpretare in modo critico un testo dove si parla di diritti femminili
LA COSTITUZIONE E IL SISTEMA POLITICO ITALIANO	Il sistema politico come definito nella costituzione	Sapere cosa è la Camera il Senato il Governo e i loro ruoli nella politica	Saper leggere e comprendere un testo che parli di politica



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Discussione di gruppo		Partecipazione alla discussione di gruppo

Genova, 13/05/2023

Francesca Miniati

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 I linguistico

MATERIA: Lingua Inglese

DOCENTE: Elia Benzi M.F Goonan

TESTO ADOTTATO

Spiazzi-Tavella-Layton "Performer Heritage" Zanichelli Vol.2

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie/foto (dispositivi digitali)
Vocabolario bilingue e monolingue

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale
Classe capovolta
Peer education

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere, impostando un lavoro differenziato e il più possibile individualizzato e con sportelli didattici ordinari.
La correzione degli esercizi dei compiti a casa e in classe è stata svolta per chiarire dubbi, consolidare e stimolare confronti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Uso della lingua nelle 4 abilità riconducibili al livello B2/C1 del quadro comune europeo di riferimento.

Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.

Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.

Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Comprendere e rielaborare nella lingua straniera contenuti e discipline non linguistiche (CLIL)

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Le attività svolte su Costituzione (Magna Carta/The British political system)- Sviluppo sostenibile (Agenda 2030) –The manifesto of non-hostile communication/Social networks - Welfare state in the United Kingdom e le conoscenze così acquisite hanno dato loro una nuova possibilità di poter confrontare linguaggi e situazioni diverse e di diventare quindi cittadini consapevoli.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	PROGETTAZIONE	
		ABILITA'	COMPETENZE
The Victorian Age	Historical, social, literary context The Victorian novel pag.24 Types of novels pag.25	- saper fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; - saper inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie; - saper operare opportuni collegamenti tra autori e tematiche anche in prospettive interculturali	- analizzare testi scritti di vario genere mediante inquadramento storico-sociale; - apprezzare e commentare brani antologici con commento critico;
Charles Dickens	Oliver Twist: "Oliver wants some more" pag. 42 Hard Times: "Mr.Gradgrind" pag.47 "Coketown" pag.49 (solo prima parte)		
Emily Brontë	Wuthering Heights: "I'm Heathcliff" pag.67 "Heathcliff's death"(fotocopia)		
Charlotte Brontë	Jane Eyre pag.54		
Thomas Hardy	Tess of the d'Urbervilles: "Justice was done" (fotocopia)		
R.L. Stevenson	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pag.110		
Bernard Shaw	References to his theatre pag.140 Mrs. Warren's profession pag.141 Pygmalion (fotocopia)		
O. Wilde	The rebel and the dandy – Art for Art's sake pag. 124/125 The picture of Dorian Gray: "Preface" pag. 126/127 The importance of being Earnest: "The interview" pag.137		
The Modern Age	Social, literary context The age of anxiety – The stream of consciousness pag. 161 The interior monologue pag. 182		

The War Poets:W.Owen	" Dulce et Decorum est" . pag. 191	- sapere usare il lessico specifico nei vari contesti.	- stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
The Modern Novel	Pag. 180		
Eliot-Conrad-Lawrence outline			
J. Joyce	Dubliners pag.251: "Eveline" pag. 253 "Gabriel's epiphany" pag.257 - Ulysses (fotocopia)		
Virgina Woolf	Mrs. Dalloway pag.266 To the lighthouse (fotocopia)		
Dystopian novel	Pag.277		
G. Orwell	Nineteen Eighty-Four: "Big brother is watching you" pag.278 Animal Farm (fotocopia)		
The Present Age	From Blair to Brexit pag.326 Contemporary drama pag.342		
Theatre of the Absurd: S.Beckett	Waiting for Godot		

La Prof.ssa M.F. Goonan insegnante madrelingua, ha collaborato allo svolgimento del programma con letture di testi, commenti e debates sugli argomenti svolti e spunti personali.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, _15/5/2023

Firma
Elia Benzi
M.F. Goonan