



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - . 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - . 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA . 010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del xx/05/2023 con riunione a distanza

(Art. 10 O.M. 45 del 09/03/2023)

CLASSE Quinta sezione B – Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

Il Docente Coordinatore della Classe
(Prof. Daniele Veronese)

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socio economico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale 3 per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Dall'anno scolastico 2018/2019 tutte le classi sono dotate di proiettore interattivo, LIM o lavagna interattiva.

2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

Dall'a.s. 2020/2021 si aggiunge Ed. Civica secondo la legge 92/2019. Monte ore annuale: 33 ore distribuite trasversalmente all'interno delle varie discipline del corso.

4. Descrizione della situazione della classe

4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
Bastianutti Cristiano	Scienze naturali
Cañete Ana	Conversazione spagnola
Cimini Paola	Lingua e cultura francese
De Crignis Veronica	Lingua e cultura inglese
De Simone Beatrice	Religione
Di Martino Monica	Lingua e cultura spagnola
Flammia Maria Cristina	Storia dell'arte
Larocca Noemi	Lingua e letteratura italiana
Maitland-Hume Alexandra	Conversazione inglese
Sciaccaluga Anna Maria	Scienze motorie e sportive
Silvestre Maria Chiara	Conversazione francese
Veronese Daniele (*)	Filosofia e storia
Viti Enrica	Fisica e matematica

(*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 16/03/2023 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
De Crignis Veronica	Lingua e cultura inglese
Cimini Paola	Lingua e cultura francese
Veronese Daniele	Filosofia

4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
Lingua e letteratura italiana	Federica Marini	Noemi Larocca	Noemi Larocca
Storia	Daniele Veronese	Daniele Veronese	Daniele Veronese
Lingua e cultura inglese	Pasqualina Cavallaro Paola Ferretti Francesca Solinas	Veronica De Crignis	Veronica De Crignis
Lingua e cultura spagnola	Monica Di Martino	Monica Di Martino	Monica Di Martino
Lingua e cultura francese	Patrizia Margherita Caraglio	Paola Cimini	Paola Cimini Zahra Jarib
Matematica	Roberta Campello	Roberta Campello	Enrica Viti
Fisica	Enrica Viti	Enrica Viti	Enrica Viti
Scienze naturali	Diana Carino	Diana Carino	Cristiano Bastianutti
Storia dell'arte	Daniela Traversa	Marcella Pedemonte	Maria Cristina Flammia
Filosofia	Daniele Veronese	Daniele Veronese	Daniele Veronese
Scienze motorie e sportive	Stefano Bolognesi	Anna Maria Sciaccaluga	Anna Maria Sciaccaluga
Educazione civica	Federica Marini Daniele Veronese	Veronica De Crignis	Veronica De Crignis
Religione cattolica	Riccardo Giraudo	Riccardo Giraudo	Maria Beatrice De Simone
Conversazione inglese	Julia Lee Delgado	Eva Moran	Alexandra MaitlandHume
Conversazione spagnola	Ana Cañete	Ana Cañete	Ana Cañete
Conversazione francese	Patrizia Margherita Caraglio	Ines Valentine Cabane Muriel	Maria Chiara Silvestre

4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	26	0	26	22	4	0	0
Quarta	28	0	28	23	5	0	0
Quinta	28	0	28				//

4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe è composta da 28 elementi, 22 femmine e 6 maschi. Un elemento ha interrotto la frequenza nel mese di marzo e non è più rientrato a scuola. La classe risulta mediamente corretta e disponibile al dialogo educativo, tuttavia nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di Classe ha notato una certa regressione da parte di alcuni elementi riguardo alla puntualità nel rispetto delle consegne e alla regolarità della frequenza. Pertanto nell'arco dell'ultimo anno la classe ha assunto una conformazione più eterogenea rispetto al passato:

- circa un terzo della classe ha avuto delle difficoltà nel rendimento scolastico anche se non gravi o diffuse attestanti un andamento modesto
- più della metà della classe presenta un quadro generale di rendimento discreto o comunque più che sufficiente
- un ultimo gruppo di elementi ha un andamento eccellente o prossimo all'eccellenza.

5. Obiettivi

5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		X
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		X
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento		X
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera	X	
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni	X	

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PEI e nei PDP. Sono stati inoltre condivisi e adottati per tutta la classe: mappe, schemi, presentazioni e sintesi.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2022);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2023);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 2)

7.4 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
Scienze (Inglese)	DNA: la storia delle scoperte scientifiche che hanno permesso di comprendere la funzione e la struttura del DNA; la struttura a doppia elica; i nucleotidi come mattoni di base; il processo di replicazione del DNA; il processo di trascrizione: sintesi dell'RNA messaggero; il codice genetico e la traduzione: la sintesi delle proteine.	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere la complessità della struttura chimica del DNA ed il rapporto tra la sua struttura e la funzione. • comprendere il flusso dell'informazione genetica: DNA - RNA – proteina • comprendere come il processo di acquisizione di nuove scoperte scientifiche sia spesso lungo, a tappe, collaborativo • comprendere l'impatto che la genetica ha sulla nostra società
Storia (Spagnolo)	La guerra civile spagnola	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi in un fenomeno storico complesso • Ricercare fonti in lingua spagnola • Acquisire un vocabolario specifico sull'evento

7.5 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Educazione, salute ed ambiente	Istruzioni sul consumo consapevole (Progetto "Alimentazione e movimento")
Progetto "Tango a scuola"	Lezioni di tango
Torneo di Pallavolo interno alla scuola	Competizione interna di volleyball
La Costituzione e il sistema politico italiano	Lezione del costituzionalista Sabino Cassese

7.6 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
La guerra	Riflessioni tra storia e letterature
Pessimismo	Dialogo interdisciplinare
Identità, sogno ed illusione	Confronto interdisciplinare
Darwinismo e "razzismo scientifico"	Riflessioni storico-sociali

7.7 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 9 maggio 2023: simulazione prima prova
- 10 maggio 2023: simulazione seconda prova

I testi della seconda prova scritta sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23. Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconoscenze di ogni alunni (didattica inclusiva);
- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;
- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;
- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 45/2023, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2022/2023 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 45/2023 Esami di Stato 2023.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta).

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe e firme per esteso.

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
Bastianutti Cristiano	Scienze naturali	Riunione a distanza
Cañete Ana	Conversazione spagnola	
Cimini Paola	Lingua e cultura francese	
De Crignis Veronica	Lingua e cultura inglese	
De Simone Maria Beatrice	Religione	
Di Martino Monica	Lingua e cultura spagnola	
Flammia Maria Cristina	Storia dell'arte	
Larocca Noemi	Lingua e letteratura italiana	
Maitland-Hume Alexandra	Conversazione inglese	
Sciaccaluga Anna Maria	Scienze motorie e sportive	
Silvestre Maria Chiara	Conversazione francese	
Veronese Daniele (*)	Filosofia e Storia	
Viti Enrica	Fisica e Matematica	

Genova, 12/05/2023

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 B Linguistico	
MATERIA: SCIENZE	DOCENTE: Cristiano Bastianutti
TESTO ADOTTATO	<i>Percorsi di scienze naturali</i> seconda edizione (Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone) Ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Per coinvolgere maggiormente gli studenti e favorire un apprendimento attivo sono spesso stati utilizzati materiali multimediali, forniti dalla casa editrice del libro di testo, usufruibili liberamente su internet o preparati dal docente.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Il corso è stato articolato in unità didattiche. Oltre alla lezione frontale sono state utilizzate altre metodologie di insegnamento quali didattica laboratoriale, lezioni partecipate, discussioni, al fine di rendere più accessibili ed interessanti gli apprendimenti.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	In considerazione dei risultati didattici conseguiti non si è dovuto ricorrere a strategie di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze specifiche disciplinari:

- Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali utilizzando il metodo scientifico.
- Capacità di usare un linguaggio specifico.
- Capacità di collegamento tra le diverse branche della disciplina.
- Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella nostra attuale società

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno è stato affrontato un tema relativo allo sviluppo sostenibile presente nell'Agenda 2030 dell'ONU, in particolare si è discusso dell'obiettivo 13, ovvero "lotta contro il cambiamento climatico".

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le biomolecole	Struttura e organizzazione delle proteine. Struttura e funzione degli enzimi. La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica. Le funzioni biologiche dei lipidi La struttura delle membrane cellulari I carboidrati I polisaccaridi di riserva e strutturali	Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture. Conoscere le funzioni biologiche degli enzimi. Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
Biochimica e metabolismo	I viventi e l'energia La glicolisi I mitocondri Il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la produzione di ATP Cenni sul metabolismo lipidico ed azotato	Conoscere la differenza tra il catabolismo e l'anabolismo Collegare i processi anabolici con la formazione di macromolecole	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia
Gli acidi nucleici	Il DNA: come si è arrivati a comprenderne ruolo e struttura La doppia elica I cromosomi	Saper descrivere l'organizzazione del DNA ed i passaggi che portano alla sintesi proteica	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed

	<p>Acidi nucleici e informazione genetica Replicazione, trascrizione e traduzione Struttura e funzione degli RNA Le mutazioni genetiche</p> <p>Generalità sulle biotecnologie</p>		<p>artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>
La tettonica a placche	<p>I fenomeni vulcanici I terremoti Gli strati della Terra Crosta continentale ed oceanica Dorsali e fosse. La deriva dei continenti Espansione dei fondali oceanici Le prove a sostegno della tettonica a placche I margini delle placche. L'orogenesi. Il calore endogeno</p>	<p>Spiegare le cause del movimento delle placche e della formazione di dorsali e fosse.</p> <p>Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 05/05/2023

Firma
Cristiano Bastianutti

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 B Linguistico	
MATERIA: FRANCESE	DOCENTE: Paola Cimini
TESTI ADOTTATI	- G.F.BONINI-MC.JAMET-P.BACHAS-E.VICARI, <i>Écritures ...</i> , vol. 2, Anthologie littéraire en languefrançaise, Valmartina - E. DE GENNARO, <i>En avant la grammaire!</i> - Ducroz/Il Capitello
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Testi tratti da altri manuali
	Sintesi ed annotazioni a cura della docente
	Contenuti scaricati da Internet
	Testi tratti da altri manuali
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Interdisciplinarietà
	Dibattito
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere (in orario curricolare)
	Recupero in itinere, in orario curricolare, tramite gli strumenti utilizzati nella Didattica a Distanza (Videoconferenze, elaborati consegnati su classe virtuale, Interrogazioni on line)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- sostenere una comunicazione funzionalmente adeguata al contesto
- argomentare le proprie opinioni
- esporre correttamente i contenuti studiati
- sintetizzare e produrre testi di carattere generale e specifico
- comprendere e analizzare testi letterari e di varia natura
- confrontare testi e documenti
- effettuare l'analisi stilistica di un testo
- utilizzare strutture morfosintattiche complesse e lessico appropriato
- attuare raffronti tra differenti autori, periodi storici e civiltà

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Conoscenze: Le Repubbliche francesi dalla Rivoluzione ai giorni nostri e i relativi Presidenti – Le Istituzioni francesi – Lotta contro il razzismo
2. Competenze: • Comprendere le principali funzioni del Parlamento francese • Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica francese – Riflettere sull'accettazione dell'*altro* .

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
I XIX^e SIÈCLE	PANORAMA HISTORIQUE, IDÉES ET SOCIÉTÉ	Produzione orale e scritta:	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare altre due lingue comunitarie, oltre l'inglese, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire nei diversi ambiti a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento (qcer) - stabilire i collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro - sperimentare graduali esperienze d'uso di altre due lingue comunitarie, oltre l'inglese, per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche
II ROMANTISME	VICTOR HUGO « Une larme pour une goutte d'eau » (<i>Notre-Dame de Paris</i>) -ALPHONSE DE LAMARTINE -ALFRED DE VIGNY	<ul style="list-style-type: none"> - sostenere una conversazione semplice, funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione, su argomenti di carattere generale e specifico all'indirizzo; - esporre i contenuti analizzati in classe e studiati in modo sufficientemente coerente e grammaticalmente accettabile; - sintetizzare oralmente e per iscritto semplici testi di carattere specifico all'indirizzo di studi e non; - produrre brevi testi scritti di carattere generale e specifico con sufficiente chiarezza e correttezza linguistica; - saper rispondere a domande relative ad un testo di comprensione di tipo generale e letterario in modo sufficientemente adeguato; - redigere una semplice riflessione personale supportata da esempi tratti da conoscenze personali; 	
III RÉALISME et NATURALISME	HISTOIRE, ESPRIT ET SOCIÉTÉ ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME : -HONORÉ DE BALZAC « La déchéance de Goriot » (<i>Le Père Goriot</i>) -STENDHAL LE ROMAN MODERNE : -GUSTAVE FLAUBERT « Une lune de miel » (<i>Madame Bovary</i>) LE NATURALISME : -ÉMILE ZOLA « L'alambic » (<i>L'Assommoir</i>) - Lettura testo integrale : <i>Thérèse Raquin</i>		
IV DÉCADENCE et SYMBOLISME	-CHARLES BAUDELAIRE « Spleen » « L'Albatros » (photocopie) « Correspondances » (<i>Les Fleurs du Mal</i>) -PAUL VERLAINE « Art poétique »		

	<p>(<i>Jadis et Naguère</i>)</p> <p>-ARTHUR RIMBAUD « Le dormeur du val » (<i>Poésies</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - analizzare e confrontare testi letterari e documenti iconografici appartenenti a epoche, culture, generi diversi; - effettuare una semplice analisi di stile. 	
<p style="text-align: center;">V Le XX^e SIÈCLE et la recherche de nouvelles formes expressives</p>	<p>HISTOIRE ET SOCIÉTÉ</p> <p>VOIX POÉTIQUES DE RUPTURE :</p> <p>-GUILLAUME APOLLINAIRE « Il pleut » (<i>Calligrammes</i>) « Le Pont Mirabeau » (<i>Alcools</i>)</p> <p>DADAÏSME ET SURREALISME</p> <p>-ANDRÉ BRETON « L'écriture automatique » (<i>Le Manifeste du Surréalisme</i>)</p> <p>-MARCEL PROUST « La petite madeleine » (<i>Du Côté de chez Swann</i>)</p> <p>ENGAGEMENT ET EXISTENTIALISME :</p> <p>-JEAN-PAUL SARTRE</p> <p>-ALBERT CAMUS « Aujourd'hui maman est morte » (<i>L'Étranger</i>)</p>	<p>Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi nella comprensione di semplici pubblicazioni in lingua francese relative e non al settore specifico di indirizzo; - comprendere i punti essenziali di spiegazioni, interventi e messaggi di carattere generico e specifico; - riconoscere la funzione comunicativa di facili dialoghi e brani, cogliendone globalmente il significato. <p>Interazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari o di civiltà; - produrre semplici testi orali per riferire fatti, avvenimenti ed opinioni. <p>Civiltà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire alcuni essenziali elementi della cultura e della civiltà francesi (particolarmente dell'ambito letterario). 	

<p>VI NOUVEAU THÉÂTRE</p>	<p><u>LE THEATRE DE L'ABSURDE :</u> -EUGÈNE IONESCO (<i>Rhinocéros</i>)</p>		
<p>VII Le XXI^e SIÈCLE</p>	<p><u>L'INTÉGRATION SOCIALE :</u> TAHAR BEN JELLOUN (<i>Le racisme expliqué à ma fille – extrait</i>)</p>		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 04/05/2023

Firma

Paola Cimini

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5B linguistico

MATERIA: Inglese

DOCENTE: Veronica De Crignis

TESTO ADOTTATO	Performer Heritage vol.2, Spiazzi, Tavella, Layton, ed.Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Google Classroom
	Film inerentiiperiodistorico/artisticoggetto di studio Video didatticiinerentiiperiodistorico/artisticoggetto di studio
	Fotocopie o documenti in PDF fornitidalladocente
METODOLOGIE DIDATTICHE	lezione frontale
	group work (written and spoken production)
	lezione partecipata
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	ripasso collettivo in classe
	studio individuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano, al fine di produrre testi scritti adeguati alle varie richieste o situazioni.
2. Leggere, analizzare ed interpretare in forma scritta testi letterari
3. Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Per entrambi i moduli: Competenze: • Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato, • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
Goals 10 (reduced inequalities) e 16 (peace, justice, and strong institutions) dell'Agenda 2030

Sviluppare il senso critico

Riflettere e capire i fenomeni trattati, mettendoli in relazione con il proprio vissuto e le materie scolastiche

PROGETTAZIONE

For all authors: life, main works and themes. In parenthesis the titles of the text analysed by the class.

For all literary works: plot, themes, characters, structure as relevant.

If not otherwise stated all materials from Performer Heritage 2, M.SpiazziM.TavellaM.Layton, Zanichelli.

Works marked with * are not included in the textbook and were provided in digital form or hard copy.

Essay writing (entrambi i periodi): specific tasks and focus on essay writing (beginnings, endings, paragraphing, using connectives).

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
The early Victorian Age	<p>UK Social and historical context with specific reference to moral issues (the Victorian Compromise), social issues (the impact of industrialisation), political issues (colonialism and its effects on domestic and foreign policies and on British culture).</p> <p>Charles Dickens Oliver Twist (The workhouse, Oliver wants some more, *Jacob's Island) Oliver Twist on the screen (scene analysis, Oliver Twist by Roman Polanski, 2005) Hard Times (Coketown)</p> <p>Charlotte Brontë Jane Eyre (Women feel just as men feel, Jane and Rochester) Jane Eyre on the screen (a comparison between film and novel, Jane Eyre by Cary Joji Fukunaga, 2011)</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi originali inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria.</p> <p>Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario.</p> <p>Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale.</p> <p>Possedere un patrimonio lessicale sufficiente da attivare nella lettura.</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>

<p>The late Victorian Age</p>	<p>UK and US social and historical context with specific reference to changes in society, morality, domestic and foreign politics.</p> <p><i>The psychological novel</i> Robert Louis Stevenson Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll's experiment) Beyond the mirror (article)</p> <p><i>Aestheticism</i> Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray (The Preface) The importance of Being Earnest (visione del film e riflessione in classe)</p> <p><i>1800s American poetry</i> Walt Whitman (I hear America singing)</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi originali inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria. Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario. Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale. Possedere un patrimonio lessicale sufficiente da attivare nella lettura.</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
<p>The Modern Age (poetry)</p>	<p>Social and historical context in the English speaking countries with specific reference to the issues relevant to the rise of Modernism. Literary innovations in poetry and prose: free verse, the interior monologue, the psychological novel, the literature of commitment.</p> <p>The war poets: Wilfred Owen (Dulce et decorum est, 1920) Rupert Brooke (The soldier, 1915)</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi originali inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria. Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario. Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale. Possedere un patrimonio lessicale sufficiente</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie,</p>

	<p>The Oxford poets: W.H.Auden (Refugee Blues, 1939)</p> <p>Harlem Renaissance: Langston Hughes (*I, too, sing America, 1926)</p> <p>The symbolists: T.S.Eliot The Wasteland (The burial of the dead) and the definition of objective correlative (from *Hamlet and his problems, T.S.Eliot, published in The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism, 1920)</p>	<p>da attivare nella lettura.</p>	<p>estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
<p>The Modern Age (prose)</p>	<p>James Joyce Dubliners (Eveline)</p> <p>Virginia Woolf Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus, Clarissa's party) Moments of Being (excerpt from "Il romanzo psicologico di Virginia Woolf di G.Spina") George Orwell 1984 (lettura integrale del romanzo) Orwell letter to Mr Willmet (1944)</p> <p>F.S. Fitzgerald The Great Gatsby</p> <p>E.Hemingway The old man and the sea (lettura integrale del romanzo)</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria. Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario. Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale. Possedere un patrimonio lessicale sufficiente da attivare nella lettura.</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni</p>

			i di contatto e di scambio.
The Present Age	Social and historical context in the English speaking countries with specific reference to the issues relevant to modern drama and postcolonial discourse.	Sviluppodelle 4 abilitàpreviste dal Quadro ComuneEuropeo di Riferimentoalmeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).	Comunicare in varicontestisociali e in situazioniprofessionaliutilizzando diverse forme testuali.
	Samuel Beckett Waiting for Godot (Waiting) Martin Esslin *The theatre of the absurd (excerpt, published by MIT press, 1960)	Comprendere le idee principali e idettagliessenziali di testioraliinerenti la sferapersonale, sociale e storico-letteraria. Saper utilizzarestrategie per la comprensione globale di testicomplessiriferitall'attualità e all'ambistorico e letterario. Saper identificareivarigeneriletterari, inserendolinelcontesto socio-culturaleattraversol'analisi testuale.	Riconoscereglielementistrutturalicaratterizzanti la lingua inglese in un'otticacomparativa con le altre lingue studiate.
	Adi Alsaid (edited) *Come on in: 15 stories about immigration and finding home (selected short stories, 2021)	Saper utilizzarestrategie per la comprensione globale di testicomplessiriferitall'attualità e all'ambistorico e letterario. Saper identificareivarigeneriletterari, inserendolinelcontesto socio-culturaleattraversol'analisi testuale.	Essere in grado di affrontarespecificicontenuti disciplinari in lingua diversadall'italiano.
	H.Lee To kill a mockingbird (letturaintegrale del romanzo)	Possedere un patrimoniolessicalesufficiente da attivarenellalettura.	Conoscere le principalicaratteristicheculturalideipaesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opereletterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, dellelineefondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
	C.Achebe Things fall apart (*The arrival of the missionaries)		Confrontarsi con la culturadegliatropopoli, avvalendosi delleoccasioni di contatto e di scambio.
Angela Carter The Werewolf			

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzionescritta	3	Griglia di valutazioneadottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifichescrittestrutturate	3	Griglia di valutazioneadottata dal Gruppo Disciplinare.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - . 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - . 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA .010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Produzione orale strutturata	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 7/05/2023

Firma
Veronica De Crignis

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5^B LINGUISTICO

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	COMPETENZE
Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità	<p>Migration and finding home: the experience of young first, second, and third generation immigrants across the world</p> <p>War and Peace: war, propaganda and anti-war sentiment in literature and popular culture</p> <p>Quinta repubblica francese e Costituzione</p> <p>Storia della Costituente e dei suoi protagonisti</p>	<p>Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p>
Sviluppo sostenibile	<p>Artisti impegnati</p> <p>Ed. salute e ambiente. Consumo consapevole. Alimentazione e movimento</p> <p>Obiettivo 13. I cambiamenti del clima. Impatto antropico sul clima.</p> <p>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie: i collaboratori di giustizia (le figure di Lea Garofalo e sua figlia Denise; Piera Aiello e Rita Atria). Diffondere la cultura della legalità e coltivare la memoria delle vittime della mafia: il contributo di Libera.</p>	<p>Sviluppare e diffondere la cultura della legalità</p> <p>Sviluppare la sostenibilità come stile di vita</p> <p>Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>Comprendere le origini della mafia e il suo modus operandi</p> <p>Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata</p>
Cittadinanza digitale	<p>Filter bubble trouble How can filter bubbles limit the information we're exposed to?</p>	<p>Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale'</p> <p>Riflettere sui principali rischi della Rete</p> <p>Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Prova scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Prova orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Prova di realtà	1	Griglia di valutazione adottata per l'educazione alla cittadinanza

Genova, 09/05/2023

Il C.d.C.



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5B LING

MATERIA: RELIGIONE

TESTO ADOTTATO	Non è stato utilizzato un testo di riferimento.	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezione frontale; Dibattiti aperti; <i>Circle time</i> ; Mappe concettuali; Discussioni secondo la tecnica del ' <i>Problem Solving</i> '.	
	Lezioni interattive. Visione di film. Documentari e video.	
	Utilizzo di articoli di giornali e riviste. Utilizzo dei social e proiezione dei ppt relativi alle tematiche dibattute.	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario svolgere attività di recupero.	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1 Tutti gli obiettivi proposti sono stati raggiunti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Obiettivi specifici in questo ambito risultano essere stati raggiunti.

PROGRAMMAZIONE

UNITA' DIDATTICA	ARGOMENTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none"> Dignità e valore della persona umana 	<ul style="list-style-type: none"> La centralità della persona; Il valore unico e irripetibile della persona: visione, commento e analisi del cortometraggio "Il Circo della Farfalla"(2009) – analisi etica, morale e religiosa. Storia e testimonianza di Nick Vujicic; Il dibattito teologico cristiano e il concetto di "persona" e la sua dignità Calpestare la dignità umana: la persona vale in base alla sua utilità e/o produttività (Hitler e i campi di concentramento); Svalutare la persona umana della sua dignità sullo schermo: la persona come oggetto/gioco ("Hunger Game", "Squid Game", "Most Dangerous Game", ...).

<ul style="list-style-type: none"> Impegno politico e bene comune 	<ul style="list-style-type: none"> La moralità della politica; La logica del potere stravolge i valori.
<ul style="list-style-type: none"> Giustizia, libertà e obiezione di coscienza 	<ul style="list-style-type: none"> Il concetto di giustizia ed etica; Giustizia e libertà; Libero arbitrio e responsabilità; Libertà negata nelle dittature e nelle censure: la protesta di Piazza Tienanmen (Cina, 1989) e la testimonianza e il coraggio della “Ragazza dai sette nomi” (Corea del Nord); L'obiezione di coscienza: la storia di Desmond Doss e commento al film “La Battaglia di Hacksaw Ridge” (2017).
<ul style="list-style-type: none"> Diritti umani 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto della dignità umana: i diritti umani; “Dichiarazione Universale dei Diritti Umani” (1948) e la Dottrina sociale della Chiesa; I diritti delle donne: la visione della donna nei regimi talebani (Masha Amini e Alessia Piperno).
<ul style="list-style-type: none"> Laicità dello Stato e ruolo della religione 	<ul style="list-style-type: none"> Il rapporto tra Stato e religione; Il laicismo; La libertà religiosa.
<ul style="list-style-type: none"> Il lavoro (Dottrina Sociale della Chiesa) 	<ul style="list-style-type: none"> Lavorare: un dovere sociale ma anche un diritto; Lavoro e dignità dell'essere umano; Il lavoro dignitoso: Qatar 2022 e lo sfruttamento della persona.
<ul style="list-style-type: none"> Le relazioni umane 	<ul style="list-style-type: none"> Le relazioni affettive: amore e amicizia; Il mondo di oggi e le relazioni: online o offline?; Uomo e tecnologia: regresso o progresso? (dibattito sul prototipo “MINDY 3000”, Toll Free Forwarding).
<ul style="list-style-type: none"> In relazione con il Creato 	<ul style="list-style-type: none"> La Genesi e il compito dell'uomo: custodire la Terra; L'inquinamento umano e le conseguenze sulla vita: gli effetti di plastiche e microplastiche sull'uomo e sulla natura.

FINALITÀ E OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Finalità:

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Sa inoltre cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Obiettivi:

- Accettazione di sé e dell'altro;
- Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza;
- Riconoscere il ruolo avuto dalla diffusione del cristianesimo nell'evoluzione della cultura e della vita sociale italiana e occidentale;
- Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

TIPOLOGIA	
Produzione scritta	/
Verifiche scritte strutturate	/
Verifiche scritte non strutturate	/
Verifiche scritte semi strutturate	/
Colloquio orale	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 15/05/2023

Firma
Maria Beatrice De Simone

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: V B LINGUISTICO	
MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	DOCENTE: MONICA DI MARTINO
TESTO ADOTTATO	CONTEXTOS LITERARIOS ZANICHELLI
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	FOTOCOPIE PPTClassroom link
	Nel corso del pentamestre è stato proposto alla classe la partecipazione in presenza della figura "auxiliar" borsista madrelingua per alcune tematiche di letteratura
METODOLOGIE DIDATTICHE	LEZIONE FRONTALE, discussione guidata, lezione partecipata.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Nel corso dell'anno scolastico non si sono rilevate valutazioni gravemente insufficienti, tuttavia per raggiungere pienamente alcune competenze relative alla letteratura in oggetto l'alunno ha approfondito le tematiche , in taluni casi , cambiando strategia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 1.Acquisizione delle competenze linguistiche comunicative corrispondenti al livello B2
 - 2.Comprendione di testi letterari e forme espressive di interesse personale
- Produzione di testi per argomentare e descrivere.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
UNITA' 6 IL ROMANTICISMO	Contexto cultural La Poesia, José de Espronceda " La Cancio'n del pirata" vv 1_16, 85_106. El Teatro: Duque de Rivas , "Don Alvaro" La prosa: Mariano José de Larra, " un reo de muerte".	Comprendere i testi letterari della produzione letteraria del Romanticismo Descrivere i principali eventi storici e letterari Osservare le parole nei contesti d'uso Identificare relazioni con le altre letterature europee	Comprendere la relazione fra il contesto storico e le opere letterarie
UNITA' 7 IL REALISMO E IL NATURALISMO	Contexto cultural. Juan Valera: caratteristiche Pepita Jiménez, Benito Pérez Galdo's caratteristiche Fortunata y Jacinta, Leopoldo Alas Clari'n la Regenta, caratteristiche.	Comprendere brani di narrativa realista Descrivere i principali eventi storici e letterari Osservare le parole nei contesti d'uso Identificare relazioni con le altre letterature europee	Comprendere la relazione fra il contesto storico e le opere letterarie
UNITA' 8 MODERNISMO E GENERAZIONE DEL '98	Contexto cultural, , Modernismo temi e stile, Jiménez il paesaggio andaluso. Generazione '98 definizione e temi. Pío Baroja: elÁrbol de la ciencia argomento e analisi. Miguel de Unamuno : Ensayo sobreelCasticismo: decadanza della Spagna e intrahistoria. Niebla: trama e novità narrativa. Antonio Machado : i temi della generazione nella sua produzione poetica.	Comprendere i testi letterari della Generazione del '98 Descrivere i principali eventi storici e letterari Osservare le parole nei contesti d'uso Identificare relazioni con le altre letterature europee	Comprendere la relazione fra il contesto storico e le opere letterarie
UNITA' 9 LA GENERAZIONE DEL '27	Contexto cultural, cause e conseguenze guerra civile spagnola, movimenti letterari inizio XX secolo. La Generazione del 27: definizione e temi. Federico Garcí'a Lorca:	Comprendere i testi letterari della Generazione del '27 Descrivere i principali eventi storici e letterari Osservare le parole nei contesti d'uso Identificare relazioni con le altre letterature europee	Comprendere la relazione fra il contesto storico e le opere letterarie

	Romancero Gitano Poeta e Nueva York, temi stile e simboli. Teatro La casa de Bernarda Alba: la figura femminile.		
UNITA' 10 LA POSTGUERRA	Contesto storico: dalla dittatura al regno di Felipe VI La letteratura del postguerra Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte, argomento e tecnica narrativa. Miguel DelibesCincohoras con Mario: argomento e tecnica narrativa	Comprendere i testi narrativi della letteratura contemporanea Descrivere i principali eventi storici e letterari Osservare le parole nei contesti d'uso Identificare relazioni con le altre letterature europee	Comprendere la relazione fra il contesto storico e le opere letterarie
CONVERSAZIO NE	Temi agenda 2030 attualità spagnola politico sociale	Interagire su tematiche di attualità	Confrontare aspetti della civiltà spagnola con quella del paese di origine

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 14/05/2023

Firma
Monica De Martino

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-23

CLASSE:5 B Linguistico	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Maria Cristina Flammia
TESTO ADOTTATO	L'arte di vedere, 3° vol. – Ed. Pearson Mondadori
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Proiettore, materiale audio-visivo del docente, siti web di interesse artistico
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	In itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscere i movimenti e le opere d'arte più significative dal periodo neoclassico alle Avanguardie, inserendoli nel contesto storico, filosofico e letterario, anche con riferimenti interdisciplinari;
 2. acquisire un senso estetico e una capacità critica nei confronti dell'opera d'arte e del periodo culturale;
 3. saper riconoscere le peculiarità del linguaggio visivo in parallelo con le espressioni letterarie e culturali contemporanee, in considerazione di percorsi interdisciplinari.
-

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Sensibilizzare alla responsabilità della tutela e della valorizzazione del bene artistico;
2. riflettere sulle tematiche di attualità sollevate dagli artisti contemporanei.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
L'arte del Neoclassicismo	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di Neoclassicismo. Colloca l'opera d'arte del N. nel tempo e nello spazio. Individua in una sequenza di opere del N. i tratti distintivi (aspetti iconografici e simbolici, elementi stilistici, tecniche e materiali, elementi stilistici). Definisce nell'opera d'arte del N. gli elementi che identificano la nuova interpretazione dell'antico. Distingue le opere, gli ambiti di attività, i temi e gli elementi caratterizzanti il linguaggio degli artisti trattati.	Inquadrare la civiltà artistica denominata N. nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte del Neoclassicismo. Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza. Analizzare, in modo guidato, l'arte del Neoclassicismo nel suo specifico contesto storico e culturale.
L'arte del Romanticismo in Europa	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di Romanticismo. Colloca l'opera d'arte del N. nel tempo e nello spazio. Individua in una sequenza di opere del R. i tratti distintivi	Inquadrare il R. nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte del Romanticismo

		(aspetti iconografici e simbolici, elementi stilistici, tecniche e materiali, elementi stilistici). Definisce nell'opera d'arte del R., gli elementi che li identificano: soggetti, temi e linguaggi specifici.	Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza. Analizzare, in modo guidato, l'arte del Romanticismo nel suo specifico contesto storico e culturale.
Dal Realismo all'Impressionismo e le vie del Postimpressionismo	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di R. e di I.. Colloca le attività artistiche entro la linea del tempo e nella cartografia storica dove evidenzia i principali centri di elaborazione artistica. Individua in una sequenza di opere del secondo Ottocento i tratti distintivi in tecniche, materiali, soggetti, temi, innovazioni e contaminazioni con le arti extra europee, con la scienza e con la tecnica.	Collocare l'opera d'arte del Realismo e Impressionismo nel tempo e nello spazio. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte del R. e I. Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza e alla categoria interpretativa con la tradizione/innovazione. Analizzare, in modo guidato, l'arte del R. e dell'I. nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione e ai rapporti con la committenza.
Preraffaelliti, Arts and Crafts, Simbolismo e Art Nouveau	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di Simbolismo. Colloca le attività artistiche entro la linea del tempo e nella cartografia storica dove evidenzia i principali centri di elaborazione artistica. Individua in una sequenza di opere di fine Ottocento i tratti distintivi in tecniche, materiali, soggetti, temi, innovazioni e connessioni con altre discipline artistiche, con la cultura letteraria e filosofica. Conosce i nuovi fermenti attorno al cambiamento del volto delle città, all'introduzione di nuovi materiali e alla necessità di dare una nuova estetica al mondo urbano.	Collocare l'opera d'arte del S. nel tempo e nello spazio. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte del S. Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza e alla categoria interpretativa con la tradizione/innovazione. Analizzare, in modo guidato, l'arte del S. nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione. Identificare i tratti distintivi del mutamento del volto della metropoli di fine secolo.
Le Avanguardie Storiche – Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo. Metafisica e Surrealismo	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di A. S. in tutte le sue declinazioni. Colloca le attività artistiche entro la linea del tempo e nella cartografia storica dove evidenzia i principali centri di elaborazione artistica. Individua in una sequenza di opere del primo Novecento i tratti distintivi delle diverse correnti e movimenti artistici inquadrabili come A. S. in tecniche, materiali, soggetti, temi, innovazioni e contaminazioni con le arti extra europee, con la scienza e con la tecnica, con le nuove	Collocare l'opera d'arte delle A. S. nel tempo e nello spazio. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte e le sperimentazioni artistiche. Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista o del gruppo di artisti in relazione al loro contesto di appartenenza e alla categoria interpretativa con l'innovazione e la rottura con la tradizione. Analizzare, in modo guidato, l'arte delle A. S. nel loro

		teorie filosofiche attorno al tempo e allo spazio.	specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione e ai rapporti con la società.
L'arte tra le due guerre	Vedi programma dettagliato allegato	<p>Delinea, se guidato, la complessità dei linguaggi artistici in relazione ai nascenti regimi totalitari. Colloca le diverse tendenze artistiche entro la linea del tempo e nei luoghi di rilevante produzione.</p> <p>Individua, in una sequenza di opere del periodo in esame, i tratti distintivi dei linguaggi che si collocano contro o a favore dei totalitarismi in ascesa.</p>	<p>Collocare l'opera d'arte di esempio nel tempo e nello spazio.</p> <p>Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte di esempio.</p> <p>Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza e alla categoria interpretativa con la tradizione/innovazione.</p> <p>Analizzare, in modo guidato, l'arte del D. presa in esame nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione.</p>

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digi

Genova, 08/05/23

Firma
Maria Cristina Flammia

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5B LING	
MATERIA: ITALIANO	DOCENTE: NOEMI LARocca
TESTI ADOTTATI	G.Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi, Giacomo Leopardi</i> , Paravia. G.Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi, Dall'età postunitaria al primo Novecento</i> , vol. 5, Paravia. G.Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i> , vol. 6, Paravia. D. Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI (testo consigliato)
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Film/documentari inerenti ai contenuti trattati
	Fotocopie e documenti digitali di testi non presenti sul libro
	Interviste
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata
	Brainstorming
	Lavori di gruppo
	Dibattito
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero <i>in itinere</i>
	Ripasso degli argomenti più significativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi formativi

Padroneggiare competenze linguistiche adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana in vari contesti.

Affinare le competenze di comprensione e di produzione in testi di varie tipologie, anche in una prospettiva multidisciplinare verso testi letterari e di altro genere (articoli, saggi, relazioni).

Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali.

Obiettivi specifici linguistico-letterari

Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva.

Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi a forme progressivamente più autonome di interpretazione.

Porre in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico e culturale di riferimento.

Saper effettuare collegamenti tra opere coeve o di altre epoche.

Saper collocare il testo in un quadro di confronti con le letterature europee.
Saper mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità esprimendo un commento motivato.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppare il senso critico.

Porre in relazione i fenomeni considerati con il proprio vissuto e con la società in generale.

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie: i collaboratori di giustizia (le figure di Lea Garofalo e sua figlia Denise; Piera Aiello e Rita Atria).

Diffondere la cultura della legalità e coltivare la memoria delle vittime della mafia: il contributo di Libera.

PROGETTAZIONE

ABILITA'

Consolidare la padronanza espressiva a livello orale e scritto (comprensione e produzione).

Acquisire la consapevolezza della complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali.

Riconoscere elementi caratteristici dello stile dei singoli autori.

Saper inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico-culturale.

Comprendere e analizzare i testi, le tematiche, i messaggi, il contesto socio- culturale.

Riconoscere elementi caratteristici dello stile dei singoli autori.

Consolidare la padronanza espressiva a livello orale e scritto (comprensione e produzione).

Produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali: tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

COMPETENZE

Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

UNITA' DIDATTICA

CONOSCENZE

GIACOMO
LEOPARDI

Profilo dell'autore; il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la poetica del vago e indefinito.

Dai *Canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

	<p><i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-157)</p> <p>Dalle <u>Operette morali</u> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>
L'ETÀ POSTUNITARIA	<p>Gli intellettuali; la questione della lingua.</p> <p>- La Scapigliatura Iginio Ugo Tarchetti Da <u>Fosca</u> <i>L'attrazione della morte</i></p> <p>- Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, poetica di Zola.</p> <p>Edmond e Jules de Goncourt Da <u>Germinie Lacertaux</u> <i>Prefazione</i></p> <p>- Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; Capuana e Verga.</p>
GIOVANNI VERGA	<p>Profilo dell'autore; la svolta veristica; impersonalità e regressione; la visione pessimistica e il darwinismo sociale; il ciclo dei vinti.</p> <p>Da <u>Vita dei campi</u> <i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, costruzione bipolare del romanzo, la critica letteraria sulla conclusione del romanzo.</p> <p>Da <u>I Malavoglia</u> <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> <i>Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta</i> <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i></p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio, la critica alla 'religione della roba'. Dal <u>Mastro-don Gesualdo</u> <i>La tensione faustiana del self-made man</i></p>
IL DECADENTISMO	<p>La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.</p>
GABRIELE D'ANNUNZIO	<p>Profilo dell'autore; l'esteta; il superuomo.</p> <p>Da <u>Il piacere</u> <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> <i>Una fantasia in bianco maggiore</i></p> <p>Da <u>Laudi, Alcyone</u></p>

	<p><i>La sera fiesolana</i> Approfondimento: la commistione tra sacro e profano <i>La pioggia nel pineto</i> <i>I pastori</i></p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>Profilo dell'autore; la visione del mondo; la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; l'utopia regressiva e il nido familiare.</p> <p>Da <u>Il fanciullino</u> <i>Una poetica decadente</i></p> <p>Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</p> <p>Da <u>Myricae</u> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>Novembre</i></p> <p>Da <u>Poemetti</u> <i>Digitale purpurea</i></p> <p>Dai <u>Canti di Castelvecchio</u> <i>Il gelsomino notturno</i></p>
<p>IL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>La stagione delle avanguardie</p> <p>- Il futurismo Filippo Tommaso Marinetti <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Da <u>Zang tumbtuum</u> <i>Bombardamento</i> (letta dall'autore)</p> <p>- La lirica del primo Novecento I crepuscolari Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>) Guido Gozzano, <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (dai <i>Colloqui</i>)</p>
<p>ITALO SVEVO</p>	<p>Profilo dell'autore; le contraddizioni di Ettore Schmitz/Italo Svevo; il caso Svevo e il riconoscimento letterario; i riferimenti culturali; la figura dell'inetto; il rapporto con la psicoanalisi.</p> <p>Da <u>Una vita</u> (Storia e significato del testo, trama) <i>Le ali del gabbiano</i></p> <p><u>Senilità</u> (Storia e significato del testo, trama) <i>Il ritratto dell'inetto</i></p>

	<p><u>La coscienza di Zeno (lettura integrale)</u> (Storia e significato del testo, trama; l'uso ambiguo delle parole malattia e salute; la conclusione del romanzo)</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO</p>	<p>Profilo dell'autore; la visione del mondo: il vitalismo e la critica dell'identità individuale, il relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale; la poetica: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario.</p> <p>Da <u>L'umorismo</u> <i>Un'arte che scompone il reale</i> (l'esempio della vecchia signora: p. 885, rr. 20-38)</p> <p><u>Il fu Mattia Pascal(lettura integrale)</u> (Storia e significato del testo, trama, temi)</p> <p>Da <u>Novelle per un anno</u> <i>La trappola</i> <i>La patente (web)</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La tragedia di un personaggio (web)</i> Il dottor Fileno e la filosofia del lontano Approfondimento sul tema dell'autonomia del personaggio: M. de Unamuno, <i>Pirandello y yo.La Nación</i>, Buenos Aires (fotocopie)</p> <p><u>Sei personaggi in cerca d'autore</u> (Il metateatro; l'intreccio) Visione dello spettacolo teatrale su Raiplay (regia di L. de Fusco; con Eros Pagni) Film <i>Happy Family</i> (regia di G. Salvatores)</p>
<p>UMBERTO SABA</p>	<p>Profilo dell'autore; i fondamenti della poetica</p> <p>Dal <u>Canzoniere</u> <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Trieste</i> <i>Amai</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i></p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>Profilo dell'autore; la poesia come illuminazione.</p> <p>Da <u>L'allegria</u> <i>Veglia</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p>.....Da <u>Il dolore</u> <i>Non gridate più</i></p>
<p>EUGENIO</p>	<p>Profilo dell'autore; la rappresentazione concreta del male di vivere; la poetica del</p>

MONTALE	<p>correlativo oggettivo.</p> <p>Da <u>Ossi di seppia</u> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>Da <u>Le occasioni</u> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> La figura di Irma Brandeis (Clizia)</p>
IL PARADISO DI DANTE	<p>I tempi e i luoghi di composizione; la struttura; i temi; lo stile.</p> <p>Canto I: Il canto dell'ascesa al cielo Canto III: Il canto di Piccarda Donati Canto VI: Il canto di Giustiniano (vv. 1-33; 97-142) Canto XVII: Il canto dell'esilio e della missione di Dante Canto XXXIII: Il Canto della visione di Dio</p>
LABORATORIO DI SCRITTURA INVALSI ITALIANO	<p>Le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato Esercitazioni Invalsi Italiano</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 04/05/2023

Firma

Noemi Larocca

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5B linguistico	
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Anna Maria Sciacaluga
TESTO ADOTTATO	Slide, Video, materiale online. Non sono stati adottati libri di testo
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Test di Ingresso, Test motori, Prove individuali finalizzate al rilevamento delle capacità condizionali, Attività didattiche riferite ad alcune discipline sportive e ai giochi di squadra.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario applicare ed adottare alcun tipo di strategia di recupero. La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati secondo la programmazione pluriennale elaborata nei tempi e nei modi a suo tempo predefiniti e prestabiliti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. L'educazione attraverso il movimento ha contribuito allo sviluppo integrale della personalità mediante "l'educazione del corpo" intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia mediante "l'educazione al corpo" intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.
2. Facilitare l'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che promuovono la pratica motoria come costume di vita e la conoscenza e coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società;

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Le attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio confluiranno in corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità e al Fair play.
2. L'obiettivo del consolidamento del carattere, dello sviluppo della socialità e del senso civico.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Rielaborazione degli schemi motori di base	Nel corso degli anni accademici intercorsi, gli obiettivi programmatici indicati nel corso delle programmazioni annuali, sono stati raggiunti attraverso l'esecuzione delle varie attività motorie come evidenziate dagli obiettivi della disciplina.	Gli alunni, hanno conseguito, nella media buone abilità e discrete conoscenze della propria corporeità e delle proprie possibilità motorie; le attività svolte sono state abbinare ed associate ad alcuni cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle capacità individuali.

		adeguate capacità fisiche e motorie;	
Miglioramento delle capacità condizionali; Miglioramento delle capacità motorie e atletiche;	Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati; Durante l'esecuzione dei vari test motori si è presa conoscenza del miglioramento conseguito negli anni delle singole capacità condizionali, quali velocità, forza, resistenza, coordinazione, agilità.	Gli studenti hanno espresso la loro capacità individuale e lo spirito collaborativo e partecipativo che ha caratterizzato questa parte di programma; Nelle unità didattiche abbinate alla capacità motorie in particolare , ogni singolo alunno ha espresso il proprio interesse ed impegno.	Buono il grado di competenza conseguito; Tali attività abbinate ed associate a cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie; oltre al miglioramento del consolidamento del carattere. Ampio spazio è stato dedicato alle attività teoriche con rielaborazione di alcuni argomenti da parte degli stessi alunni.
Insegnamento delle regole e della tecnica di gioco degli sport di squadra	Nel corso degli anni sono state insegnate le regole di alcune attività sportive individuali e di squadra che si sono praticate all'interno delle strutture scolastiche messe a disposizione; delle attività sportive svolte sono state applicate e attuate tecniche di gioco con l'applicazione di difficoltà crescenti nel tempo.	I singoli alunni hanno dimostrato, nel corso dei vari anni, un crescente sviluppo ed affinamento delle singole tecniche di gioco, e nel contempo , una più radicata capacità di gioco di squadra in grado di coinvolgere anche coloro che per la specifica attività avessero capacità inferiori.	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli studenti è buono ed adeguato alle attività svolte. Sono stati conseguiti buoni risultati e buone competenze nelle varie attività sportive praticate. Buoni risultati si sono ottenuti , nel corso degli anni, nell'applicazione delle conoscenze delle tecniche di gioco.
Sviluppo della socialità e del senso civico. Consolidamento del carattere;	Durante lo svolgimento delle varie discipline ed attività pratiche gli studenti sono stati sottoposti all'insegnamento del rispetto delle regole , al rispetto dei compagni , al rispetto dell'ambiente di gioco e di svolgimento dell'attività, in modo da implementare il senso civico e il rapporto con gli altri.	Anche per questa unità didattica gli obiettivi e le abilità individuali sono state raggiunte; Gli studenti hanno evidenziato capacità relazionali con i compagni e soprattutto nei confronti delle fasce più deboli, e verso coloro che evidenziano difficoltà accertate. Hanno dimostrato di essere interessati ai contenuti	Buono il livello delle competenze. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. L'approfondimento degli obiettivi, associato allo svolgimento di attività motorie di base ed altre attività più specifiche connesse alle unità didattiche hanno promosso la formazione della socialità e del senso civico.

	<p>Le unità didattiche svolte sono finalizzate al miglioramento ed al rafforzamento del carattere e della socialità. Argomenti trattati : il Fair Play, Il Doping , educazione stradale, i corretti stili di vita educazione alla salute, il Primo soccorso, uso del defibrillatore. Sport paralimpico.</p>	<p>proposti, collegandoli in modo interdisciplinare alle altre materie. Inoltre hanno seguito gli avvenimenti e fatto ricerca di atleti di alto livello che si sono distinti nello sport.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Prove di ingresso	Ad inizio anno e soprattutto nelle classi primarie , agli studenti sono state somministrate 1/2 prove pratiche di ingresso per valutare le capacità condizionali individuali; sono state somministrate attività teoriche su argomenti di tipo sportivo e legati alla salute ed al benessere fisico e psichico.	Non previste
Test Motori di valutazione	Nel corso dell'anno si sono svolti test motori di valutazione motoria per verificare l'eventuale miglioramento fisico attitudinale	Non previste
Prove individuali pratiche	Nel corso dell'anno scolastico vi è stato modo di svolgere alcune attività motorie individuali in grado di valutare il livello cognitivo e le capacità motorie prefissate.	Non previste
Attività motoria legata ai giochi sportivi e di squadra	La programmazione prevedeva alcune verifiche inerenti il miglioramento delle capacità fisico- atletiche e la comprensione delle regole dei vari sport e dei giochi sportivi proposti nel corso dell'anno accademico.	Non previste
Simulazioni prove Esame di Stato	Non previste per la materia	

Genova, 12/05/2023

Firma

Anna Maria Sciaccaluga

43

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5^B LINGUISTICO	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: DANIELE VERONESE
TESTO ADOTTATO	<i>Il mondo delle idee</i> vol.3 a cura di Giovanni Reale e Dario Antiseri editrice La Scuola, Brescia 2017
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Ppt proiettati durante le lezioni
	Link per lezioni magistrali sui testi oggetto della lezione tratti dal "Festival di Filosofia"
	Materiale su Youtube della collana "I caffè filosofici"
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Materiale accessibile nella sezione https://www.raicultura.it/filosofia/
	Verifiche di recupero
	Interrogazioni di recupero
	Presentazione ed analisi di brani antologici del testo per ripasso

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico
2. Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi
3. Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave
4. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio
5. Saper compiere semplici deduzioni

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Confrontarsi con i mezzi per il raggiungimento di una società democratica: è legittimo l'uso della violenza? (L'opinione di Karl Marx)
Il potere della memoria – confronto e condivisione dopo la proiezione di "Volevo solo vivere- Gli italiani di Auschwitz ci raccontano la Shoah" (2006) di Mimmo Calopresti.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1.Karl Marx	La giovinezza tra Treviri e Bonn Il trasferimento a Parigi e la	Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale nel	Saper cogliere e comprendere gli elementi

	<p>collaborazione con Engels</p> <p>Il "<i>Manifesto del partito comunista</i>": genesi dell'opera il titolo dell'opera "Comunista" l'incipit borghesi e proletari problemi terminologici e metodologici problema del paradigma osservazioni di <i>Debord</i> nel 1967 la necessità del comunismo l'epidemia della sovrapproduzione il proletariato Rivoluzione: violenza e democrazia Ripensamenti: l'introduzione del 1895 al testo "Le lotte di classe in Francia dal 1848 al 1850" Le illusioni del 1848 L'intervento dello Stato fase transitoria i caratteri del partito comunista "Letteratura socialista e comunista" rivoluzione proletaria</p> <p><i>T01. Marx. L'alienazione del lavoro</i> <i>Le fonti 1. Karl Marx. La società</i> <i>senza classi</i></p> <p>Karl Marx, Friedrich Engels <i>Manifesto del Partito Comunista</i></p>	<p>quale è inserito Marx e le sue teorizzazioni</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico marxiano</p> <p>Saper leggere un testo marxiano (individuare tesi principale, premesse, argomenti, conclusioni)</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa delle teorie marxiane</p>	<p>storici, culturali, teorici e logici di Marx</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni legate al materialismo.</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti Testuali marxiane</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto marxiano individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>2.Arthur Schopenhauer</p>	<p>Biografia Il velo di Maya "Il mondo come volontà e rappresentazione" Il concetto di rappresentazione in Schopenhauer e in Kant La vita è un sogno Il corpo La volontà di vivere L'io, la coscienza e la volontà I caratteri della volontà Le due modalità di oggettivazione della volontà La struttura gerarchica del mondo L'uomo animale malaticcio La vita è dolore La noia La sofferenza cosmica La fenomenologia schopenhaueriana sull'amore La "pietas" Il rifiuto del suicidio</p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le teorizzazioni di Schopenhauer</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico schopenhaueriano</p> <p>Saper leggere un testo filosofico schopenhaueriano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa del pessimismo schopenhaueriano</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Schopenhauer</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare le questioni filosofiche poste di Schopenhauer</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti schopenhaueriane</p> <p>Saper comprendere un testo di Schopenhauer individuandone la tematica, i passaggi principali e le</p>

	<p>La liberazione dalla volontà L'arte La gerarchia delle arti L'etica come via di liberazione dal dolore La compassione e la giustizia L'illusione della malvagità Nihil privativum e nihilnegativum Il nulla mistico ("Nirvana") "TatTwanAsi"</p> <p><i>T01. "La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore"</i></p> <p>Arthur Schopenhauer <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p>	<p>Riconoscere la specificità della filosofia di Schopenhauer</p>	<p>parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>3.Søren Aabye Kierkegaard</p>	<p>Le origini Il primo lutto La formazione Il "Papirer" Regine Olsen La rottura del fidanzamento L'incontro deludente con Schelling Gli pseudonimi: gioco preso sul serio La pubblicazione di <i>Enten- Eller</i> (1843) La copiosa produzione kierkegaardiana La polemica con il "Corsaren" Aut-Aut: Editore Victor Eremita "Diapsalmata" Struttura del testo La citazione di <i>Pellisson</i> Il titolo Come leggere Enten-Eller? Il destino del poeta La via del paradosso Lo stadio estetico La dialettica del desiderio Il ritratto del Don Giovanni delineato da <i>Luigi Pareyson</i> La noia e la disperazione Lo stadio etico e il matrimonio Il viaggio coniugale L'universale Ultimatum: conclusione inattesa di "Aut-Aut"</p> <p><i>T01. Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso</i></p> <p>Søren Aabye Kierkegaard <i>Enten-Eller</i></p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo a Kierkegaard</p> <p>Saper leggere un testo filosofico Kierkegaard</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa della riflessione esistenziale di Kierkegaard</p> <p>Riconoscere la specificità e la paradossalità della filosofia di Kierkegaard</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Kierkegaard</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche/esistenziali kierkegardiane</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti kierkegardiane</p> <p>Saper comprendere un testo di Kierkegaard individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>

<p>4 Auguste Comte e il positivismo</p>	<p>La filosofia positiva di <i>Claude Henri de Rouvroy, conte di Saint-Simon</i> <i>Nouveau catéchisme</i> Nuovo ordine per l'armonia sociale Organicità Richiamo a <i>Condorcet</i> Spirito scientifico e riorganizzazione sociale Matematica e biologia Progresso scientifico Il significato ampio di positivismo Le parole di <i>David Hume</i> I tre stadi Le epoche corrispondenti ai tre stadi Metodo Gli obiettivi dei positivisti 5 significati del termine positivismo La classificazione delle scienze Complessità crescente e semplicità decrescente Unificare La sociologia: statica sociale e dinamica sociale La religione positivista.</p> <p><i>T01. Comte. La legge dei tre stadi</i></p> <p>Auguste Comte <i>Discorso sullo spirito positivo</i></p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni del positivismo</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico positivista Saper leggere un testo positivista</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa dell'impostazione positivista</p> <p>Riconoscere la specificità dell'epistemologia positiva rispetto ad altre visioni del mondo</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici della corrente positivista</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare il positivismo</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere le fonti dell'impostazione positiva</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto positivista individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>5. Friedrich Wilhelm Nietzsche</p>	<p>Le origini Filologia classica L'incontro con Schopenhauer Bayreuth <i>"La nascita della tragedia dallo spirito della musica"</i> e la polemica sul testo <i>"Le considerazioni inattuali"</i> (filosofia della storia) <i>"La gaia scienza"</i>: la pubblicazione dell'opera la struttura del testo il riferimento alla letteratura provenzale trobadorica l'aforisma 123.- <i>La conoscenza è più che uno strumento</i> il problema della Verità il giullare l'aforisma 1.- <i>I maestri dello scopo dell'esistenza</i> l'aforisma 342.- <i>Incipit tragœdia-</i> l'aforisma 110.- <i>Origini della conoscenza</i> l'aforisma 112.- <i>Causa ed effetto</i> l'aforisma 344. - <i>In che senso anche noi siamo ancora devoti</i></p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale con l'inattualità di Nietzsche</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico volutamente ambiguo di Nietzsche</p> <p>Saper leggere un testo nietzscheano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, le linee argomentative e le suggestioni proposte da Nietzsche</p> <p>Riconoscere la specificità della filosofia nietzscheana</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Nietzsche</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti nietzscheane Saper comprendere un testo di Nietzsche individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con</p>

	<p>Il concetto di verità, inganno e menzogna l'aforisma 125.- <i>L'uomo folle</i> Dio è morto l'aforisma 108.- <i>Nuove battaglie</i> l'aforisma 109.- <i>Stiamo in guardia!</i> l'aforisma 345.- <i>Morale come problema</i> L'aforisma 341.- <i>Il peso più grande</i> L'eterno ritorno dell'eguale.</p> <p><i>T01. La “morale dei signori” e la “morale degli schiavi”</i></p> <p>Friedrich Nietzsche <i>La gaia scienza</i></p>		<p>proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>6. Sigmund Schlomo Freud</p>	<p>L'ultimo maestro del sospetto Le origini L'amore per la medicina <i>Breuer</i> Tecniche ipnotiche "Studi sull'isteria": <i>Charcot</i> Freud alla scuola di Charcot Le ricerche alla <i>Salpêtrière</i> L'eziologia della malattia L'ipnosi Suggestione ed isteria Dall'organico allo psicologico Il caso Anno O. Afasia Paralisi motorie Psicologie delle rappresentazioni Soffrire di reminiscenze Il distacco da Breuer L'abbandono della teoria della seduzione La vita onirica "L'interpretazione dei sogni" La nascita della psicoanalisi La produzione pre e post bellica La malattia L'aggressione nazista La morte</p> <p>Joseph Breuer e Sigmund Freud <i>Studi sull'isteria</i></p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della storia della psicoanalisi</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo alla psicoanalisi</p> <p>Saper leggere un testo psicoanalisi</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa di una teoria psicoanalitica.</p> <p>Riconoscere la specificità della psicoanalisi rispetto ad altre forme di conoscenza</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Freud</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni psicoanalitiche</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto psicoanalitico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>7. Henri Bergson</p>	<p>Tempo e durata Tempo della scienza Tempo della memoria</p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della filosofia bergsoniana</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo a Bergson</p> <p>Saper leggere un testo</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Bergson</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi</p>

		<p>filosofico bergsoniano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa bergsoniana</p>	<p>Saper comprendere un testo di contenuto filosofico bergsoniano individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/5/2023

Firma
Daniele Veronese

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5^B LINGUISTICO	
MATERIA: STORIA	DOCENTE: DANIELE VERONESE
TESTO ADOTTATO	"La Rete del tempo" a cura di Giovanni De Luna e Marco Meriggi, Paravia 2018.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiale in ppt caricato su Classroom, visione consigliata di film
	Consultazione e visione sistematica del materiale a disposizione sul portale www.raiplay.it in particolare attingendo alle trasmissioni "Il tempo e la Storia" e "Passato e Presente"
	Link selezionati su argomenti specifici gratuitamente fruibili su www.youtube.it
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Prove di recupero on-line e in presenza
	Presentazione di argomenti già proposti alla classe in formato multimediale da caricare su Classroom per creare un archivio di documenti utili per il ripasso
	Interrogazioni o video-interrogazioni di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
3. Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
4. Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica
5. Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Comprendere la natura compromissoria della Costituzione
2. Sviluppare la cittadinanza attiva
3. Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
4. Matrici politiche ispiratrici della Costituzione

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1. L'impero russo	L'impero russo prima della rivoluzione Un impero autocratico e disomogeneo Alessandro III Nicola II Gli zemstvo Russificazione e vessazioni sugli ebrei	Individuare i principali eventi della storia russa tra il XIX e il XX secolo e le cesure più	Collocare i principali eventi della storia russa tra XIX e XX secolo secondo le

	<p>La politica di Sergej Vitte Vitte Il capitale straniero in Russia L'anomalia del modello di sviluppo russo Il problema della gestione della terra Analfabetismo e mortalità infantile Tensioni politiche e sociali Proteste Terrorismo russo La guerra russo-giapponese 1904/1905 La battaglia di Mukden La vittoria giapponese per mare Trattato di Portsmouth La domenica di sangue III congresso del partito socialdemocratico russo Soviet Centurie nere Duma La vittoria della "reazione" PëtrStolypin e la sua riforma I kulaki</p>	<p>significative (abolizione della schiavitù)</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo alle istituzioni, alla società russa</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali all'interno dello sviluppo e declino dell'impero russo</p>	<p>corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali russe, alla eccezionale produzione artistica e culturale</p>
<p>2. Prima Guerra Mondiale</p>	<p><u>Premesse:</u> i Balcani (panslavismo) La Serbia "Trento e Trieste" La "revanche" (Alsazia e Lorena) Militarizzazione (società, valori e politica); Il "gioco delle alleanze" (Triplice Alleanza e Triplice Intesa) La crisi marocchina L'incidente di Fashoda (1898) Lo sviluppo della Germania I nazionalismi.</p> <p><u>Le cause:</u> la causa accidentale L'escalation, come scoppiano le guerre? La neutralità italiana: la retorica dell'autodifesa La caccia allo straniero Le tensioni anglo-tedesche, austro-russe, russo-tedesche, franco-tedesche Guerra di massa, la spartizione imperialistica, le tensioni balcaniche La rivoluzione dei giovani turchi Le guerre balcaniche</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della prima guerra mondiale collocandoli nella corretta collocazione geografica</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito militare</p> <p>Saper leggere una fonte scritta (punti di Wilson) o fotografica cogliendo</p>	<p>Collocare i principali eventi Legati al primo conflitto mondiale secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione e discontinuità tra la realtà pre-bellica e post-bellica</p> <p>Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di</p>

	<p>Fronte internazionale 1914 L'attentato di Sarajevo Lo scoppio del conflitto L'entusiasmo dei giovani tedeschi e francesi La resistenza belga L'arruolamento di Adolf Hitler La neutralità italiana La retorica dell'autodifesa Le responsabilità imputate alla Germania L'atteggiamento della popolazione La rottura del fronte socialista L'allargamento del conflitto L'offensiva tedesca ed il suo fallimento (piano Schlieffen, 1905) Il miracolo della Marna Fronte orientale: Hindenburg e Ludendorff (battaglia di Tannenberg e dei Laghi Masuri)</p> <p>1915 Il passaggio dalla guerra di movimento alla guerra di posizione Il trauma da conflitto (mutilazione e morte in trincea) La terra di nessuno Diserzione e rapporto con gli ufficiali dei soldati semplici La guerra sui mari La spedizione dei Dardanelli Le nuove armi Battaglia dello Jutland</p> <p>1916 Fronte occidentale: il tentativo di logorare i francesi - Verdun Guerra di logoramento La "via sacra" I generali francesi della prima guerra mondiale L'offensiva sulla Somme: il piano anglofrancese la battaglia dello Jutland del 1916</p> <p>1917 La svolta del 1917 Dalla rovina per l'Intesa al rovesciamento della situazione La rivoluzione russa L'ingresso in guerra degli U.S.A. I prestiti americani all'Intesa Crollo del regime zarista L'intesa in difficoltà Gli ammutinamenti l'Impero austro-ungarico allo sfacelo Papa Benedetto XV Fronti interni d'Europa Il ruolo delle donne Controllo del governo e spettro del "disfattismo" Pacifismo e socialismo</p> <p>1918 Il crollo degli imperi centrali</p>	<p>la specificità del suo linguaggio</p> <p>Padroneggiare gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche sulla prima guerra mondiale</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali relativi al primo conflitto</p>	<p>fonti come strumenti di conoscenza storica (documenti, fotografie)</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

	<p>La grande offensiva di primavera dei tedeschi La disfatta tedesca di Amiens L'armistizio di Rethondes</p> <p><u>Fronte nazionale:</u> La neutralità italiana: lo spostamento dalla Triplice Alleanza alla Triplice Intesa Le ragioni del neutralismo italiano La causa del nazionalismo (irredentismo, Trento e Trieste) Il Patto di Londra (26 aprile 1915) Il ruolo del Corriere della Sera La guerra sul fronte italiano: Le "spallate" di Cadorna Le trincee sul Carso Le 11 battaglie sull'Isonzo La conquista di Gorizia (agosto 1916) La "Strafexpedition" Cesare Battisti Da Salandra a Boselli La battaglia sul monte Ortigara (Ta-pum) Disciplina e pasto al fronte (la durezza di Cadorna) Il fronte interno Caporetto (tecnica dell'infiltrazione) Ritirata sul Tagliamento Le accuse di Cadorna Da Cadorna a Diaz Guerra difensiva Coalizione nazionale Il governo di solidarietà nazionale L'arrivo dell'influenza spagnola Dall'offensiva austro-ungarica di primavera a Vittorio Veneto L'armistizio di Villa Giusti</p> <p><u>Trattati di pace:</u> L'eredità della Grande Guerra I trattati di prima guerra mondiale 14 punti di Wilson. Trattato di Saint Germain e la sistemazione dell'Austria Trattato di Trianon e la "sistemazione" dell'Ungheria Trattato di Neully e la sistemazione della Bulgaria Le minoranze etniche(Cecoslovacchia, Romania e Iugoslavia) Protettorati e mandati britannici e francesi La Turchia dopo Sèvres Ataturk "Vittoria mutilata" "Cordone sanitario" Società delle Nazioni</p>		
<p>3. Il primo dopoguerra</p>	<p>Gli effetti della "Grande guerra" Conseguenze psico-sociali I cambiamenti di costume L'intrattenimento</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia dell'Europa del</p>	<p>Collocare i principali eventi legati al biennio rosso,</p>

	<p>Il problema dei reduci Le associazioni di ex-combattenti Consociativismo politico delle masse Massificazione della politica Fare come in Russia?! Dissesto economico Debito pubblico Inflazione "Pescecani" L'economia della paura L'intervento pubblico Stabilizzazione economica La Gran Bretagna del dopoguerra Lo sciopero dei minatori dal 1926 al 1929 Questione irlandese Commonwealth Irlanda del Nord e "FiannaFail" Il dopoguerra francese Gli anni della distensione internazionale La Turchia e la revisione del trattato di Sèvres Lo sbarco greco a Smirne Mustafà Kemal Atatürk Il trattato di Losanna (1923) Il massacro degli armeni Biennio rosso ('19-'21) Germania dopo la sconfitta Abdicazione SPD Freikorps "Democrazia rivoluzionaria" Lega di Spartaco Costituzione e art. 48 Debolezza di Weimar Biennio rosso in Ungheria Il sostegno della Chiesa al regime di Horthy Biennio rosso in Austria Elezioni 1919 Ritorno di Giolitti L'antimilitarismo</p>	<p>dopoguerra</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali con riferimento al rapporto tra paesi vincitori e paesi extra-europei</p>	<p>all'Irlanda e alla storia del medio-oriente secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà europee ed extraeuropee</p> <p>Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di documenti (vedi dichiarazione di Balfur) come strumenti di conoscenza storica</p>
<p>4. Fascismo</p>	<p>L'avvento del fascismo in Italia "O Gorizia tu sei maledetta" L'Associazione Nazionale Combattenti San Sepolcro (23.03.1919) Il programma di San Sepolcro La natura "magmatica" del movimento fascista Il congresso di Firenze dell'ottobre 1919 La violenza fascista Il discorso del Dronero di Giovanni Giolitti L'occupazione delle fabbriche Il "pericolo rosso" La strumentalizzazione dello squadristico Trattato di Tirana (1920) Trattato di Rapallo (1920) "Natale fiumano di sangue" "La questione di Fiume"</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia dell'Italia nel ventennio fascista</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito istituzionale e sociale</p> <p>Stabilire relazioni</p>	<p>Collocare i principali eventi del ventennio secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Conoscere le principali categorie del linguaggio del regime</p>

	<p>Misure finanziarie di G.Giolitti L'art. 5 Statuto Albertino L'ingresso dei fascisti in Parlamento Congresso di Livorno Identità del fascismo (sindacalismo rivoluzionario/tradizionalista/borghese/ squadrismo) Manganello e olio di ricino Le spedizioni punitive Il bonapartismo Il sostegno della borghesia industriale Finanziamento al fascismo "me ne frego!" Il modello di stato etico fascista Antiparlamentarismo e bellicismo Strage di Palazzo d'Accursio Tentativo di Bonomi Marcia su Roma Ras Primo governo Mussolini Il discorso dell'<i>aula sorda e grigia</i> MVSN Gran Consiglio del Fascismo Avvicinamento alla Chiesa cattolica Riforma Gentile Interdizione di Don Sturzo Legge Acerbo Le elezioni del 1924 Il delitto Matteotti Secessione dell'Aventino La crisi di governo L'inizio della dittatura (3-01-1925) "Manifesto degli intellettuali del fascismo" Leggi fascistissime Duce I podestà e i prefetti Il patto dei Palazzo Vidoni Controllo sulla stampa Ripristino della pena di morte O.V.R.A. Elezioni del 1929 Camera dei Fasci e delle Corporazioni Le caratteristiche dello Stato "<i>quasi</i>" totalitario Dittatura personale Partito unico MinCulPop Stato fortissimo Regime reazionario Fuoriuscitismo Le vittime del fascismo in esilio Giustizia e Libertà La prigionia De Gasperi e il carcere di Gramsci Organizzazioni fasciste Onb Intenzioni totalitarie Patti Lateranensi (11 febbraio 1929)</p>	<p>di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali legati al ventennio</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Concordato La donna fascista Fascistizzazione della società italiana (limiti e adesione) Il giuramento di fedeltà al regime Propaganda L'Istituto Luce Corporativismo La fase economica liberista (1922- 1925) La fase protezionista (1925-1929) La battaglia del grano La quota 90 La politica deflazionistica Gli effetti della crisi del 1929 in Italia La bonifica dell'agro pontino La costruzione delle città IMI e IRI Gli anni '30 Economia di guerra Il restauratore delle glorie di Roma Le ambizioni mediterranee dell'Italia La tensione con la repubblica francese La conferenza di Stresa (aprile 1935) Svolta nella politica estera italiana Ragioni della guerra di Etiopia Aggressione italiana dell'Etiopia L'inefficacia delle sanzioni L'imperialismo popolare La proclamazione dell'Impero (9/05/1936) La "controversa" strategia mussoliniana L'asse Roma-Berlino Il patto anticomintern Il patto d'acciaio</p>		
<p>5. Rivoluzione russa</p>	<p>La Russia nella Grande Guerra L'intervento in guerra Produzione ed approvvigionamenti La repressione zarista La rivoluzione del febbraio 1917 Fine del potere zarista Dualismo dei poteri Il "<i>paradosso di febbraio</i>" L'arrivo di Lenin Le "<i>Tesi di Aprile</i>" Pietrogrado e le giornate del luglio 1917 La crisi di governo dell'estate 1917 Il fallito colpo di stato di Kornilov Ottobre 1917 La presa del palazzo d'Inverno I due decreti di Lenin L'Assemblea Costituente Lo scioglimento della Costituente La dittatura bolscevica "<i>Stato e rivoluzione</i>" Il trattato di Brest-Litovsk Controrivoluzione Le imprese di KolciakDenekin La Ceka Il Tribunale Rivoluzionario Centrale</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della rivoluzione russa e dell'affermazione del regime sovietico</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito politico-ideologico</p> <p>Saper leggere una fonte scritta cogliendo la specificità del suo linguaggio (tesi di aprile)</p>	<p>Collocare i principali eventi legati alla rivoluzione russa</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra la società pre-rivoluzionaria e la società post-rivoluzionaria</p> <p>Saper leggere, valutare i documenti inerenti al</p>

	<p>Armata rossa degli operai e dei contadini La guerra russo-polacca Patria socialista Uno stato socialista anomalo L'internazionale comunista Il congresso del Comintern I 21 punti di Lenin La divisione tra socialisti e comunisti Comunismo di guerra Carestia Ammutinamento di Kronstadt X Congresso del P.C. NEP Nepmen Le contraddizioni della Nep <i>Dichiarazione dei diritti del popolo lavoratore e sfruttato</i> Unione federale delle Repubbliche "Sovietiche" Marxismo e lotta contro la Chiesa ortodossa Scristianizzazione Diritti civili Komsomol Avanguardie Avvento di Stalin Lotta per la successione Trotzkij e Stalin Rivoluzione permanente Industrializzazione Eliminazione dei kulaki L'opposizione di Bucharin Gulag Deportazioni Holodomor (carestia 1932/1933) La ripresa del settore agricolo</p>	<p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici come la rivoluzione russa e i processi culturali</p>	<p>periodo preso in considerazione Orientarsi sui concetti generali relativi alle al sistema politico, al tipo di società, alla produzione artistica e culturale</p>
<p>8. Nazionalsocialismo</p>	<p>Le responsabilità politiche Occupazione della Ruhr Il tracollo del marco <i>"La pugnalata alle spalle"</i> Putsch di Kapp Diffusione de <i>"I protocolli dei savi di Sion e la politica mondiale degli ebrei"</i> Razzismo ariano Putsch di Adolf Hitler Il sostegno di Ludendorff Elezione di Hindenburg a presidente Risanamento dell'economia 1924-1929 Stresemann e i patti di Locarno Patto Briand-Kellogg Crollo del 1929 Le elezioni del 1930 Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori H. Göring e le SA <i>"La mia battaglia"</i> (1925) Führerprinzip Lebensraum Himmler e le SS L'avanzata del partito nazionalsocialista L'adesione in massa dei giovani tedeschi</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della Germania degli anni '20 e '30 Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito istituzionale Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo le specificità dell'affermarsi del nazismo Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi</p>

	<p>Le violenze delle SS e delle SA Riconferma di Hindenburg Le elezioni del gennaio 1933 La fine della Repubblica di Weimar L'incendio del Reichstag I pieni poteri ad Adolf Hitler Il Terzo Reich Le fasi del "livellamento" Propaganda e subordinazione della cultura al Reich Il ministero della propaganda di Joseph P. Goebbels Hitlerjugend La Camera per la cultura del Reich e la Lega di combattimento per la cultura Le cerimonie e riti di massa La Gestapo <i>Kraft durchfreude</i> Propaganda Roghi nazisti La notte dei lunghi coltelli Hitler plenipotenziario "Con cocente preoccupazione" (1937) Leggi di Norimberga (1935) La notte dei cristalli (1938) Economia nazista L'intervento statale nella vita produttiva e riarmo Autarchia La crescita industriale Il tramonto dell'agricoltura</p>		<p>politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p>
<p>9. Guerra civile spagnola</p>	<p>Guerra civile spagnola (1936-1939): significato ideologico del conflitto La Spagna dopo il 1898: arretratezza e isolazionismo. Dittatura di Miguel Primo de Rivera e i tentativi di golpe. Reazione ed eversione Gli anarchici della CNT e il ruolo della Chiesa Vittoria del Fronte popolare (1936) Pronunciamento: le truppe in Marocco 1a fase del conflitto Coinvolgimento italo-tedesco Isolamento della Repubblica Brigate internazionali Divisioni a sinistra Sconfitta</p>	<p>Individuare i principali eventi della guerra civile spagnola e le svolte più significative collocandoli in una dimensione geografica</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti ideologici</p> <p>Saper leggere una fonte scritta o iconografica cogliendo la specificità del suo linguaggio (le foto della guerra civile spagnola)</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di contrapposizioni e ideologica</p> <p>Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica</p>

		Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, religiosi ed ideologici	Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
10 Seconda guerra mondiale	<p>1938 I successi di Adolf Hitler L'Anschluss Il ruolo di Seyss-Inquart La questione dei Sudeti La distruzione dello stato cecoslovacco La fallimentare diplomazia inglese La Conferenza di Monaco Il destino della Cecoslovacchia Il giudizio di Winston Churchill L'illusione del pericolo scampato</p> <p>1939 Il protettorato su Boemia e Moravia La svolta di Gran Bretagna e Francia La questione polacca L'occupazione italiana dell'Albania Il patto d'Acciaio (maggio 1939) L'atteggiamento dell'Unione sovietica Il patto Ribbentrop-Molotov (agosto 1939) L'aggressione della Polonia Una guerra "totale" L'efficienza bellica tedesca La caduta di Varsavia Le alleanze tra le potenze L'aggressione dell'Unione sovietica alla Finlandia "Drôle de guerre"</p> <p>1940 L'offensiva tedesca contro la Europa centro-settentrionale invasa dai tedeschi (primavera del 1940) L'offensiva sul fronte occidentale La linea Maginot L'offensiva delle Ardenne Dunkerque I tedeschi a Parigi (14/06/40) P.Pétain e C.De Gaulle Repubblica di Vichy La fine della Terza Repubblica francese L'Operazione Catapult L'inadempienza italiana</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della storia della seconda guerra mondiale collocandoli in una dimensione geografica</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito militare</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni militari, economici e culturali</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p>

	<p>Mussolini e l'intervento: 10/06/40 L'offensiva sulle Alpi La guerra parallela Gran Bretagna tra resistenza e intransigenza Battaglia d'Inghilterra I bombardamenti L'offensiva dei Balcani Il re-impasto delle più alte cariche militari Operazione Compass Erwin Rommel</p> <p>1941 Il ritorno di Hailé Sellassié L'offensiva italo-tedesca nei Balcani Il dominio nazista in Europa L'operazione Barbarossa La battaglia di Mosca Il fallimento dell'operazione Barbarossa La controffensiva russa La guerra d'usura Il sostegno economico americano alla Gran Bretagna Lend&Lease Act La Carta Atlantica Il ruolo del Giappone L'apertura di un fronte sul Pacifico Pearl Harbour (7 dicembre 1941)</p> <p>1942 La svolta della guerra 1942/1943 Le battaglie del Mar dei Coralli Guadalcanal (1943) Le innovazioni tecnologiche Stalingrado El Alamein La conferenza di Washington</p> <p>1943 La Conferenza di Casablanca Lo sbarco alleato in Sicilia Gli scioperi operai a Torino La caduta di Benito Mussolini L'ordine del giorno Grandi La reazione popolare Le false speranze L'armistizio di Cassibile e l'8 settembre 1943 L'esercito italiano allo sbando La resistenza a Porta San Paolo L'eccidio di Cefalonia La linea Gustav L'avanzata dell'armata rossa La Conferenza di Teheran (nov.-dic. 1943)</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>1944 Il vallo Atlantico L'operazione Overlord L'operazione Dragoon La liberazione della Francia Lo sfaldamento del dominio nazista a Est Il bombardamento della Germania Conferenza di Mosca La resistenza in Italia</p> <p>1945 Conferenza di Yalta Le conferenze interalleate Controffensiva delle Ardenne La “corsa” a Berlino Il 25 aprile della Liberazione Berlino in mano ai russi La fine di Hitler e Mussolini La resa della Germania La fine della guerra in Europa Gli ultimi atti (San Francisco, Postdam, Norimberga) La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki La resa del Giappone La fine della guerra in Estremo Oriente Le cifre della guerra e il contributo dei civili</p>		
<p>11. L'Italia repubblicana</p>	<p>Secondo dopoguerra L'Italia dopo il 25 aprile 1945 Il Partito socialista di Pietro Nenni Il Partito comunista di Palmiro Togliatti La Democrazia cristiana di Alcide De Gasperi Il Partito Liberale di Luigi Einaudi Il Partito repubblicano Il Partito d'Azione di Ferruccio Parri Le Destre Il Movimento sociale italiano Il Movimento dell'Uomo qualunque La Confederazione italiana del Lavoro Le conquiste della CGIL Il governo Parri La normalizzazione dell'Italia La svolta moderata L'amnistia La delusione dei partigiani 2 giugno 1946 L'assemblea costituente I partiti di massa dopo il referendum La spaccatura tra Nord e Sud Il primo presidente La scissione del Partito socialista La Costituzione Il Consiglio superiore della Magistratura La legge elettorale proporzionale L'articolo 7 della Costituzione L'articolo 11 della Costituzione Il Fronte popolare contro la DC Le elezioni del 1948 La guida democristiana</p>	<p>Individuare i principali eventi della nascita della Repubblica italiana</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambito istituzionale</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politico-istituzionali ed economico-sociali</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate temporali</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra l'Italia fascista e l'Italia repubblicana</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di</p>

	<p>L'attentato a Togliatti La divisione del movimento sindacale La fine dell'unità antifascista La pace di Parigi Trieste Il trattato di Osimo (1975) Le foibe Il Piano Marshall L'Italia nel Patto Atlantico La prima legislatura Il centrismo</p>		<p>società, alla produzione artistica e culturale.</p>
<p>12. Guerra fredda</p>	<p>Le origini della Guerra Fredda Il declino dell'Europa Confronto USA/ URSS: caratteri di due superpotenze Il trauma dell'esperienza bellica e dei crimini contro l'umanità Spinte ideali e ONU Processo di Norimberga e Tokyo Il dibattito sulla legittimità della giustizia dei vincitori sui vinti Gli Stati Uniti come modello e punto di riferimento Il mito americano come sogno di pace e prosperità La Corte dell'Aia ONU(Organizzazione delle Nazioni Unite) Conferenza di San Francisco finalità e motivi ispiratori l'Assemblea generale degli Stati membri Il Consiglio di sicurezza (il diritto di Veto) Consiglio economico e sociale (Unesco e Fao) La Corte internazionale di giustizia Accordi di Bretton Woods Il dollaro La Banca mondiale e il F.M.I. L'accordo generale sulle tariffe e sul commercio (Gatt) Conferenza di Parigi La fine della collaborazione tra le due superpotenze La questione della Germania e la crisi internazionale di Berlino La traumatica divisione della Germania U.R.S.S.</p>	<p>Individuare i principali eventi della storia della guerra fredda collocandoli in una dimensione geografica</p> <p>Usare correttamente il lessico relativo ai contenuti disciplinari in ambiti istituzionale</p> <p>Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 12/05/2023

Firma
Daniele Veronese

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5^ B Linguistico	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: Viti Enrica
TESTO ADOTTATO	Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro Elettricità Relatività e quanti Zanichelli
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Corsi di recupero pomeridiani
	Sintesi e schemi
	Lettura del testo passo passo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Agire in modo autonomo e responsabile.
2. Interagire correttamente con l'insegnante e col gruppo classe.
3. Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodo di studio.
4. Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico).
5. Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
6. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
7. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le risorse adeguate, proponendo situazioni accettabili.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppare il senso critico e maturare consapevolezza riguardo all'uso consapevole del web e alle tematiche legate alla rete

PROGRAMMAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le cariche elettriche	<p>Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione</p> <p>Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare</p> <p>Definire l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</p> <p>Definire la polarizzazione</p> <p>Distinguere tra corpi conduttori e isolanti</p> <p>Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induzione</p> <p>Formulare e descrivere la legge di Coulomb</p> <p>Mettere a confronto la forza elettrica e quella gravitazionale</p>	<p>Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri</p> <p>Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto</p> <p>Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione</p> <p>Studiare il modello microscopico della materia</p> <p>Capire se la carica elettrica si conserva</p> <p>Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi</p> <p>Analizzare il concetto di forza a distanza</p>	<p>Osservare e identificare i fenomeni</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli</p>

<p>Il campo elettrico e il potenziale</p>	<p>Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero</p> <p>Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico</p> <p>Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova e mettere in evidenza la natura vettoriale o scalare</p> <p>Definire la circuitazione del campo elettrico</p> <p>Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore</p>	<p>Dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica</p> <p>Capire se sia possibile individuare una grandezza scalare con le stesse proprietà del campo elettrico</p> <p>Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero</p> <p>Analizzare il campo elettrico tra due lastre cariche di segno opposto</p>	<p>Osservare e identificare i fenomeni</p> <p>Avere consapevolezza del metodo sperimentale</p>
--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>La corrente elettrica</p>	<p>Definire la corrente elettrica</p> <p>Definire l'intensità della corrente elettrica</p> <p>Definire cosa è il generatore di tensione continua</p> <p>Definire la resistenza e la resistività di un conduttore</p> <p>Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi</p> <p>Definire la forza elettromotrice ideale e reale di un generatore</p> <p>Definire la potenza elettrica</p> <p>Discutere l'effetto Joule</p> <p>Resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo</p>	<p>Capire perché la lampadina emette luce</p> <p>Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore</p> <p>Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante</p> <p>Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi</p> <p>Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm</p> <p>Analizzare gli effetti del passaggio di corrente in un resistore</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Avere la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</p>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Il campo magnetico</p>	<p>Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici</p> <p>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico</p> <p>Analizzare il campo magnetico di un filo percorso da corrente</p> <p>Descrivere l'esperienza di Faraday</p> <p>Formulare la legge di Ampere</p> <p>Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>Descrivere la forza di Lorentz</p> <p>Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo</p> <p>Esporre il teorema di Ampere e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo)</p>	<p>Creare piccoli esperimenti di attrazione e repulsione magnetica</p> <p>Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro</p> <p>Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici</p> <p>Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente</p> <p>Capire come si può definire e misurare il valore del campo magnetico</p> <p>Studiare i campi magnetici di un filo e all'interno di un solenoide</p> <p>Capire come mai un filo percorso da corrente genera un campo magnetico e risente dell'effetto di un campo magnetico esterno</p> <p>Analizzare il moto di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono</p> <p>Definire la circuitazione del campo magnetico</p>	<p>Avere la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p>
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>L'induzione elettromagnetica</p>	<p>Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</p> <p>Formulare la legge di Faraday-Neumann</p> <p>Individuare la legge di Lentz</p> <p>L'alternatore e la sua funzione</p> <p>Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione elettrica</p>	<p>Con un piccolo esperimento mostrare che il movimento di una calamita all'interno di un circuito (in assenza di pile o batterie) determina un passaggio di corrente</p> <p>Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso</p> <p>interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p>
<p>Le onde elettromagnetiche</p>	<p>Esporre il concetto di campo magnetico indotto</p> <p>Esporre e discutere le equazioni di Maxwell</p> <p>Definire alcune caratteristiche di un'onda elettromagnetica</p>	<p>Capire cosa genera un campo elettrico e cosa genera un campo magnetico</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come</p> <p>interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui si vive</p>

<p>La relatività</p>	<p>Concetto di simultaneità</p> <p>Dalla costanza della velocità della luce alla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo</p> <p>Principio di relatività</p>	<p>Fornire una definizione operativa di tempo</p> <p>Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento</p> <p>Interpretare la contrazione delle lunghezze</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui si vive</p>
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NON SONO STATI SVOLTI ESERCIZI SUGLI ARGOMENTI TRATTATI

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma
Enrica Viti

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5[^] B Linguistico	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: Viti Enrica
TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica.bianco Diseguazioni e funzioni Modulo S Zanichelli Bergamini, Trifone, Barozzi Elementi di matematica Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Appunti dettati dall'insegnante
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Corsi di recupero pomeridiani
	Sintesi e schemi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Agire in modo autonomo e responsabile.
2. Interagire correttamente con l'insegnante e col gruppo classe.
3. Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodo di studio.
4. Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
5. Individuare collegamenti tra concetti diversi, elaborando argomentazioni coerenti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppare il senso critico e maturare consapevolezza riguardo all'uso consapevole del web e alle tematiche legate alla rete

PROGRAMMAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Disequazioni	Ripasso	Risolvere disequazioni intere di primo e secondo grado e di grado superiore al secondo, logaritmiche ed esponenziali	Risolvere disequazioni fratte
Funzioni	Definizione e terminologia; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni matematiche e relativa classificazione; ricerca del dominio, grafico; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; lettura di grafici. Introduzione allo studio di funzione: studio del segno; individuazione di eventuali simmetrie; intersezione con gli assi cartesiani.	Eseguire la lettura del grafico di una funzione.	Riconoscere le caratteristiche e le eventuali proprietà della funzione rappresentata Saper fare lo studio dei primi quattro punti dello studio di funzione.
Limiti	Concetto intuitivo di limite a partire da osservazioni grafiche; calcolo di limiti per x che tende ad un valore finito e per x che tende all'infinito in funzioni razionali fratte; punti di discontinuità; individuazione degli asintoti	Fare la verifica di un limite di una funzione per x che tende ad un valore. Calcolare limiti di funzioni.	Individuare asintoti. Eseguire lo studio di una funzione fino al grafico probabile.
Derivate	Concetto di derivata e suo significato geometrico.	Calcolare la derivata di funzioni razionali intere e semplici funzioni razionali fratte con il rapporto incrementale e trovare la derivata di funzioni razionali fratte, prodotto di funzioni e funzioni composte con le regole di derivazione	Eseguire lo studio completo di una funzione con la ricerca dei massimi, minimi e flessi con lo studio della derivata prima e seconda

Integrali	Introduzione al concetto di integrale	Calcolo di semplici integrali	Calcolo delle aree di superfici piane comprese tra una curva e l'asse x.
-----------	---------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Simulazioni prove Esame di Stato		Griglie di valutazione proposte dal MIUR.

Genova, 12/05/2023

Firma
Enrica Viti

2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Scuola Lavoro a Madrid	Camera di Commercio
Corso sulla sicurezza	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
Festival della Scienza	Associazione Festival della Scienza
Unicredit	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
Coca-cola	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
Corso Eni-learning	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
Français à la primaire 20/21	ALLIANCE FRANCAISE
Français à la primaire 21/22	ALLIANCE FRANCAISE
Anno all'estero 21_22 4B LIN	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
STAGE azienda DAVIDE TRENTACOSTE	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
Corso animatori	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
Salone Orientamenti	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
Erasmus plus – MALAGA	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"
Scuola lavoro a Madrid	CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA PER LA SPAGNA
OPEN DAY	Istituto di Istruzione Superiore Statale "E. Montale - Nuovo IPC"